



















प्रकारक—

‘साहित्य सदन’

आगता ।

२०६१

Copyright

मुद्रक—

सत्यप्रताप शर्मा.





# साहित्य-सरोवर

प्रवेशिका

२०७९

हिन्दी साहित्य

विभाग

दूर

सम्पादक—

देवकीनन्दन शर्मा, एम. ए., एल.एल. बी.,  
प्रोफेसर, गयनमेण्ट कॉलेज, अजमेर।

रचयिता—

‘सभा विज्ञान और धर्मना,’ ‘रचना विधि’  
‘हिन्दी-साहित्य-सङ्कलन’ इत्यादि।

मंशोभित संस्करण

प्रकाशक—

साहित्य सदन

अजमेर।

Ms. No. 18/1/1979





इस संस्करण में कई हेर-फेर कर दिये हैं, जिन के विषय में मुझे पाठकों से निवेदन करना है। टाइप बहुत मोटा लगा दिया गया है, जो छोटी कक्षाओं के छात्रों के लिये सर्वथा उपयुक्त है। बहुत से पुराने पाठ हटा दिये गये हैं और उनके स्थान पर नये रख दिये गये हैं। इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि पाठों में क्रमागत कठिनाई होती जाय। पुस्तक के पहले आधे भाग के पाठ (जो कक्षा ३ के लिए हैं।) पिछले आधे भाग के पाठों की अपेक्षा (जो कक्षा ४ के लिए हैं) अधिक सरल हैं। विशेष कठिनाइयों को समझाने के लिए यथास्थान टिप्पणियाँ जोड़ दी गई हैं। प्रश्न बहुत बढ़ा दिये गये हैं। कई नये चित्र भी जोड़ दिये गये हैं जिन में एक रंगीन है। आशा है इन कनिष्ठ परिचर्यों से पुस्तक की उपयोगिता बढ़ जायगी।



## अध्यापकों के लिए भूमिका

इस पुस्तक को पढ़ाने के सम्बन्ध में मैं अध्यापकों से निम्नलिखित निवेदन करना चाहता हूँ, और आशा करता हूँ कि यह रुचिकर तथा लाभदायक सिद्ध होगा।

भाषा के अध्ययन के उद्देश्य मंतेप में निम्नलिखित कहे जा सकते हैं:—

- ( १ ) विद्यार्थी के शब्द-कोश की उत्तरोत्तर वृद्धि हो।
- ( २ ) उसका उच्चारण शुद्ध और स्पष्ट हो।
- ( ३ ) उसका भाषा पर अधिकार बढ़े।
- ( ४ ) उसमें स्वाध्याय करने की प्रवृत्ति उत्पन्न हो।
- ( ५ ) उसके विस्तृत ज्ञान की वृद्धि हो।

इन उद्देश्यों को सामने रखते हुए शुद्ध-शुद्ध निम्नलिखित पाठन-विधि का प्रयोग किया जा सकता है:—

- (१) पाठ में आये हुए कठिन शब्दों के उच्चारण रयान-पट कर पूरी कक्षा में ठीक-ठीक कहलाये जायें। कहने की नहीं कि शुद्ध उच्चारण भाषा का जीवन है। (२) फिर 'पैरामाक' या छन्द) किसी छात्र में जाय। (३) शब्दार्थ और भावार्थ उच्चारण आदि के द्वारा समझा दिये पदों को गनाये गये जिम



सम्बन्ध में आये हों उस से भिन्न सम्बन्ध में वे प्रयोग  
 जायें । स्मरण रहे इस रीति से सीखने पर छात्र उन  
 नहीं भूल सकते । (४) एक 'पैराग्राफ' या छन्द पढ़ने के प  
 उस पर छात्रों में प्रश्न पूछे जायें, जिसे से यह मालूम हो  
 कि वे उसका आशय कहाँ तक समझ सकें हैं । (५) इसी प्र  
 जब सम्पूर्ण पाठ समाप्त हो जाय तो पूरे पाठ पर भी प्रश्न पू  
 जायें । अध्यापकों की सहायता के लिए कुछ ऐसे प्रश्न प्रत्ये  
 पाठ के नीचे दिये गये हैं । (६) निम्नलिखित साधनों के प्रयोग से  
 पाठ को समझने में विरोध सहायता मिलेगी—(क) 'रचना' के  
 लिए पाठ में आये हुए विषयों का प्रयोग किया जाय, जैसे—  
 नियन्ध, पत्र, कहानी आदि लिखना; (ख) लेख (इमला) के लिए  
 बहुधा पढ़े हुए पाठों से अंश लिए जायें; (ग) व्याकरण-सम्बन्धी  
 प्रश्न पाठ के आधार पर पूछे जायें, (घ) नाटक या वार्तालाप के  
 अंश विद्यार्थी कुल कक्षा के सम्मुख खेले; (ङ) उत्तम कविताएँ  
 छात्रों को कण्ठस्थ करा दी जायें ।

## विषय-सूची

(कक्षा ३ के लिए)

| पाठ   | पृष्ठ |
|---|-------|
| १ प्रार्थना ( पद्य )—‘विनोद’                            | १     |
| २ बुद्धदेव का जन्म—सा० र्मानाराम, बी० ए०                | २     |
| ३ घर ( पद्य )—विद्याभूषण ‘विभु’                         | ८     |
| ४ समुद्र—श्री मदनलाल जैन, एम०, ए० एल० टी०               | १०    |
| ५ विद्विषों ( पद्य )—प० अयाभ्यासिंह उपाध्याय<br>‘हरिऔध’ | १७    |
| ६ भेदिया और भेदें—अध्यापक ज़हूरबख्श                     | १८    |
| ७ गांधी ( पद्य )—श्री श्यामि प्रसाद ‘निर्मल’            | २१    |
| ८ शहर—श्री मदनगोपाल शुक्ल                               | २४    |
| ९ उत्तम वचन ( पद्य )—श्री गिरधर बविराय                  | २७    |
| १० रीसु का शिकार—आदर टाकसराय                            | २८    |
| ११ मोर ( पद्य )—पं० भीमर पाटक                           | ३६    |
| १२ रामो दुर्गावती—श्री नदीनाथ भट्ट, बी० ए०              | ४१    |
| १३ मेरी पुस्तक ( पद्य )—श्री कामना प्रसाद गुर           | ४४    |
| १४ बालगृहान्वर—श्री महावीर प्रसाद, बी० एम्-सी०          | ४६    |
| १५ प्रह्लाद-प्रतिज्ञा ( पद्य )—‘विभु’                   | ५०    |
| १६ बोन देश के बाबू—‘बाबूसा’ से                          | ६०    |
| १७ काफ़ी रात ( पद्य )—‘त्रिलोक’                         | ६७    |
| १८ रामि-भक्ति—श्री अर्चनानारायण भट्ट, बी० एम्-सी०       | ६८    |
| १९ छेक—( संकलित )                                       | ७२    |

( ८ )

# ( फल ४ के लिए )

पाठ

- २० फल था नहीं चमकता भारत तेरा सितारा ( पद्य ) 'ह'
- २१ परीक्षा ( गद्य )—श्री प्रेमचन्द, बी० ए०
- २२ परोपकार ( पद्य )—श्री रामचरित ढगाध्याय
- २३ पादशाह शाहजहाँ—श्री बी० एन० मेहता, बी० ए०,  
बी० टी
- २४ धनवान के प्रति ( पद्य )—श्री पद्मकान्त मालवीय
- २५ बालक चन्द्रगुप्त—श्री जयशंकर प्रसाद
- २६ कृष्णजी का बालपन ( पद्य )—महात्मा सुधास
- २७ पलाशार्द्र और उदयतिह—श्री ज़हूरवाला
- २८ उदयोधन ( पद्य )—श्री मन्नन द्विवेदी गजपुरी, बी० ए०
- २९ गुरु मानक—श्री हृषीकेश त्रिपाठ्य पटना
- ३० वर्षों का बदल ( पद्य )—श्री रूपनाथपण पाण्डेय
- ३१ पवनप्रियम को समाधि—श्री लक्ष्मीनाथपण भद्र,  
बी० एम० बी०

## चित्र सूची

|  |     |           |
|--|-----|-----------|
| ( १ ) भगवान लुसिह की गोद में भक्त प्रह्लाद |     | मूल पृष्ठ |
| ( २ ) मार्यना                              | ... | १         |
| ( ३ ) कुलदेव                               | ... | ६         |
| ( ४ ) समुद्र पर जहाज                       | ... | १४        |
| ( ५ ) मोर                                  | ... | ३३        |
| ( ६ ) ऊँट                                  | ... | ४३        |
| ( ७ ) हाथी                                 | ... | ५१        |
| ( ८ ) कुत्ता                               | ... | ५२        |
| ( ९ ) गधा                                  | ... | ५५        |
| ( १० ) द्वेज का शिकार                      | ... | ७४        |
| ( ११ ) शाहजहाँ कीर मुमताज महल              | ... | ८८        |
| ( १२ ) ताजमहल—आगरा                         | ... | ९९        |
| ( १३ ) कृष्ण जी का बालपन                   | ... | १११       |
| ( १४ ) गुरु मानक                           | ... | १२६       |
| ( १५ ) हवाई जहाज                           | ... | १४६       |
| ( १६ ) एक कीर प्रकार का हवाई जहाज          | ... | १५३       |









# साहित्य-सरोवर

## प्रवेशिका



### पाठ १

#### प्रार्थना

बिनती मुन लो हे भगवान ।

हम भय है बालक नादान ॥

बिना बुद्धि नहीं कुछ पाम ।

हमें बना लो अपना दाम ॥

वैदा तुमने किया सभी को ।

रुपया-पैसा दिया सभी को ॥

—कर खड़े हुए हैं ।

हम पड़े हुए हैं ॥

धराना ।

गृह लिखाना ॥



बढ़ा-बढ़ा पद पावेंगे हम ।

मिहनत कर दिखलावेंगे हम ॥

कितना भी बढ़ जावेंगे हम ।

तुम्हें नहीं बिसरावेंगे हम ॥

हमें सहारा देते रहना ।

खबर हमारी लेते रहना ॥

लो फिर शीस नवाते हैं हम ।

विद्या पढ़ने जाते हैं हम ॥

### अभ्यास

- १—नादान, पद और बिसरावेंगे शब्दों के अर्थ बतलाओ ।
- २—पाठ के गुरु की चार पंक्तियों का अर्थ समझाओ ।
- ३—इस कविता को याद करके अपने गुरुजी को सुनाओ ।
- ४—कोई और ईश्वर की प्रार्थना तुम्हें याद हो तो वह भी सुनाओ ।
- ५—प्रार्थना करने से क्या लाभ है ?
- ६—पिछली आठ पंक्तियों में आये हुए संज्ञा शब्दों को छाँटो ।

## पाठ २

### बुद्धदेव की कथा

१—पच्चीस सौ वर्ष हुए और श्रीरामचन्द्र से बहुत पीछे उसी अवध प्रान्त में एक दूसरे राज-कुमार का क्षत्रिय राजा के घर जन्म हुआ। वह भी ऐसा ही प्रसिद्ध हुआ है, जैसे श्रीराम-चन्द्रजी हैं।

इस राज-कुमार के पिता शाक्य वंश के राजा थे। वह बड़े धीर योद्धा थे। और उनकी यह इच्छा थी कि यह राज-कुमार भी, जो इनका इकलौता पेटा था, उन्हीं की भाँति योद्धा हो। इसमें राज-कुमार को तीर चलाना, धर्र और तलवार का काम सिखाया गया। गौतम बड़े सुन्दर थे, और उनके पिता और उनके कुल के लोग उनको बहुत मानते थे। उनका विवाह एक परम सुन्दरी राज-कन्या के साथ हुआ था और इनमें एक लड़का भी था।

२—उनका नाम गौतम था और उनको सिद्धार्थ भी कहते हैं। वह बचपन हो में बहुत मोचा करते थे। उनकी बोली बहुत ही मीठी थी।

उनका चित्त बड़ा कोमल था और वह बड़े दयालु थे। कभी अहेर को जाते और देखते कि निरपराध हरिण खेत में चर रहा है, तो चढ़ी कमान उतार लेते थे। यह अपने मन में कहते “मैं इन बेचारे जीवों को क्यों मारूँ ?” और घाण को तरकस में रखकर लौट आते। घुड़-दौड़ में घोड़े को हाँपता देखकर ठहर जाते, और कहते कि “खेल में हमारे हार जाने से क्या बिगड़ेगा। घोड़े को क्यों दुःख दिया जाय ?”

३—एक दिन वसन्त-ऋतु में उनके पिता ने उनसे कहा “चलो हरे-भरे खेत देखें।” दोनों घाप-घटे सुन्दर सुहावने घास, घाबली, हरे-हरे खेत, फलों से लदे पेड़ देखते चले जा रहे थे। गौतम को भी बड़ा आनन्द मिलता था। इतने में उनकी आँख एक हलवाहे पर पड़ी। यह हलवाहा एक बेल हाँक रहा था, जिसकी पीठ पर बड़ा सा घास



अन्त को यह समझे कि हमने सुख का मार्ग निकाल लिया ।

६—ऐसा निश्चय करके यह धन से निकल आये और पैंतालीस वर्ष तक देश में घूम-घूमकर



बुद्धदेव

उन्होंने एक नये धर्म का प्रचार किया । उनको राज-कुमारपन देखाने का कोई प्रयोजन न रह गया था । इस से उन्होंने अपना नाम बदल कर बुद्ध रख लिया जिसका अर्थ जागा हुआ या बुद्धिमान है । उनका धर्म बौद्धमत कहलाता

है उनके जीते-जी लाखों भारतवासी उनके मत में आ गये । और उनके पीछे छः सौ वर्ष तक इस देश का प्रधान धर्म बौद्धमत ही था । उनके मरने पर सैकड़ों वर्ष तक उनके मत वाले उनको देवता

मानवर पूजते थे और उनकी बहुत सी मूर्तियाँ स्थापित की गईं ।

७—धुटजी यह बार्गाणब, थे । उन्होंने यह सिखाया कि जितने जाँव-जन्तु हैं, सब वा दया करना हमारा धर्म है और उनकी दुःख देना पाप है । उनकी यह ध्येय है कि सब मनुष्य स्वभाव से और सब बराबर हैं और यदि लोग सब काम पाप न करें गूढ़ आचरण रखें तो जाँवस न्याय यह से यह से बराबर हो जायें ।

क.०.पान

## पाठ ३

घर

( १ )

जिस घर में माँ दूध पिलाती ।  
जिसमें भोजन मुझे खिलाती ॥  
दे दे लोरी जहाँ सुलाती ।  
चिड़िया जहाँ सवेरे गाती ॥

मेरा सब से प्यारा घर ।  
तीन लोक से न्यारा घर ॥

( २ )

पिता कभी जो घर को धाते ।  
मेरे लिए मिलौने लाते ॥  
बड़े प्यार से मुझे खिलाते ।  
गोदी में लेकर यह गाने ॥

मेरा सब से प्यारा घर ।  
तीन लोक से न्यारा घर ॥

( ३ )

जिस घर में हैं मेला खाया-  
फल-फूलों में जिसे मजाया

वैसा कहीं न मैंने पाया ।  
गूँज उठा जब उसे सुनाया ॥

मेरा मय में प्यारा घर ।  
तीन लोक में न्यारा घर ॥

( ५ )

दिन भर का मैं थका-थकाया ।  
शाम हुई अपने घर आया ॥  
भूल गया सुख, मन हर्षाया ।  
हर घर ने सुख-नदन बनाया ॥

मेरा मय में प्यारा घर ।  
तीन लोक में न्यारा घर ॥

अभ्यास

१—तीसरे और चौथे दृश्यों के अर्थ समझाओ ।

२—'तीन लोक में न्यारा'—इस में क्या समझने हो ?

३—'भोली' उस गीत को कहते हैं जो किसी वस्तु को सुनने के लिए  
गाना है । इस पुस्तक में ऐसी-जैसे दोहरे में ऐसी-जैसे दोहरे  
हैं ।

४—दोहरे और हास-मोक्ष के अर्थ समझाओ ।

५—'गूँज उठा'—यहाँ गूँजने से क्या आशय है ? यहाँ घर में  
होना । इसको और कुछ कहने और से देखने से आशय  
होता है । यह पुस्तक दूसरों के से आशय रख  
कर है ।

६—आदमी पर एक छोटा सा लेख लिखो ।



## पाठ ४

### समुद्र

पानी का सय से बड़ा खजाना समुद्र है। क्या तुमने कभी समुद्र देखा है? बम्बई जाकर तुम समुद्र देख सकते हो। अगर तुम समुद्र के किनारे खड़े होकर उस की ओर देखो तो तुम को बड़ा ही विचित्र और सुहावना दृश्य दिखाई देगा। तुम्हारे सामने जहाँ तक तुम्हारी दृष्टि जायगी पानी ही पानी देख पड़ेगा। समुद्र के पानी का रंग नीला होता है। तुम जानते ही हो कि ऊपर आसमान का भी रंग नीला ही होता है। समुद्र के बीच में जहाज पर खड़े होकर देखने से ऐसा मालूम होता है कि मानो एक बहुत लम्बे-चौड़े नीले फर्श पर तुम्हारा जहाज खड़ा हुआ है, और ऊपर एक विशाल नीला गुम्बज बना हुआ है।

समुद्र के पानी का स्वाद बहुत बुरा होता है। इसमें बहुत-सा नमक घुला हुआ है। इसीलिए पोने में समुद्र का पानी बहुत खारी होता है। क्या तुम जानते हो कि यह नमक कहाँ से आया? थल पर मिट्टी में बहुत सा नमक मिला हुआ है। नदियाँ

स नमक को षट्ठा कर समुद्र में ले आती हैं। यह नमक समुद्र में ही रहता है। इस काम को दियाँ लाखों वर्षों से करती आ रही हैं, इसलिए समुद्र में नमक का परिमाण बढ़ता ही जाता है। परन्तु यह नमक बड़े काम का होता है। नमकीन पानी में नैरने में बड़ी सुविधा होती है। इसलिए हम किसी भी ठे पानी की भील या नदी की अपेक्षा समुद्र में अधिक सुगमता से नैर सकते हैं। नमकीन पानी नहाने के लिए बहुत अच्छा होता है। भीठे पानी की अपेक्षा नमकीन पानी जमना भी देर में है।

समुद्र का पानी कभी स्थिर नहीं रहता। इसमें छोटी छोटी लहरें मो मदा उठा ही करती हैं। ऐसी लहरें तुम किसी नालाय में कंकड़ डाल कर पैदा कर सकते हो। परन्तु समुद्र में प्रायः बड़ी-बड़ी लहरें देखने में आती हैं। ये तट पर आकर टकराती हैं। इन लहरों का दृश्य देखने में बड़ा सुहायना मालूम पड़ता है। ऐसा मालूम होता है कि मानों ये एक दूसरे का पीछा करनी हुई तट की ओर चली आ रही हैं। प्रत्येक लहर परती में टकरा कर गोल-सी हो जाती है, और उसमें भग्न उठते हैं। फिर उसका पानी किनारे पर फैल जाता

है। यह पानी फिर वापस आ जाता है, मानो वह दूसरी लहर का स्वागत करने जा रहा है। लहरें चमकीली और प्रसन्नचित्त मालूम होती हैं, जैसे खेलते हुए बालकों का समूह।

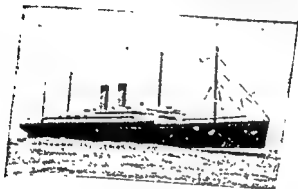
तुम स्वयं इस प्रकार की लहरें पैदा कर सकते हो। एक रस्ती या चादर को तान कर खड़े हो जाओ और एक सिरे को ऊपर-नीचे हिलाओ, तो ऐसी ही लहरें पैदा हो जायँगी।

कभी-कभी समुद्र में लहरें बीस-बीस पचीस-पचीस फुट ऊँची उठती हैं, और किनारे पर घड़े जोर से फटती हैं। इन के फटने का शब्द बहुत दूर तक सुनाई देता है। इन से किनारे की धरती धीरे-धीरे टूटा करती है और किनारे पर पड़े हुए पत्थर एक-दूसरे से बड़ी जोर से टकराते हैं। हमारे देश के समुद्र-तट पर भी ऐसी ही लहरें सदा देखने में आती हैं। भागों के कारण इन का ऊपरी भाग सफेद देखा पड़ता है।

समुद्र धरती के किनारे पर प्रायः कम गहरा होता है। परन्तु थल से कुछ दूर चलकर इसकी गहराई बहुत अधिक हो जाती है। कई स्थानों पर तो इस का पानी ५ मील से भी अधिक गहरा



सड़क का काम देना है, जिस पर आने जाने में कम समय लगता है और व्यय भी कम पड़ता है। समुद्र एक ऐसी सड़क है। जो प्रकृति ने बनाई



समुद्र पर जहाज

, और साधारण सड़कों की तरह इसकी मरम्मत भी आवश्यकता नहीं होती। आगरे से बम्बई माल २०० मील दूर है और बम्बई से लन्दन ५०० मील की दूरी पर है। परन्तु तुमको यह ज्ञान कर आश्चर्य होगा कि आगरे से बम्बई माल आने में जितना किराया देना पड़ता है, उससे बम्बई से लन्दन ले जाने में पड़ता है। जहाज बैठ कर बम्बई से लन्दन पहुँचने में १५ दिन



मिल जाता है। पट्टी भाप फिर पानी के रूप में बदल जाती है। पानी नीचे गिर पड़ता है, जिसे हम वर्षा कहते हैं। वर्षा से ही पेड़-पौधे पनपते हैं और खेतों में अन्न उपजता है। यदि माने को अन्न न मिले तो भला हम कैसे जीवित रह सकने हैं! इस प्रकार हम भोजन के लिए समुद्र पर हैं निर्भर हैं।

### अभ्यास

- १—खदाना शब्द में क्या समझने हो? समुद्र को 'पानी खदाना' क्यों कहा गया है?
- २—समुद्र का पानी खारी क्यों होता है?
- ३—बीच समुद्र में पहुँच कर कैसा दृश्य दिखाई देता है?
- ४—समुद्र में हम को क्या-क्या लाभ हैं?
- ५—समुद्र में रहने वाले कुछ जीव-जन्तुओं के नाम बताओ
- ६—गुन्द्रज किसे कहते हैं? क्या तुम ने किसी इमारत गुन्द्रज देखा है?
- ७—नीचे दिये शब्दों का प्रयोग अपने वाक्यों में करो—  
विचित्र, सुविधा, अपेक्षा, स्थिर, स्वागत, अधि-  
आक्रमण, निर्भर।
- ८—अन्तिम पैराग्राफ में आर्टि हटें

## पाठ ५

### चिड़ियाँ

( १ )

चिड़ियाँ हैं लुभावनी होनी,  
 बहुत मर्जीली, बहुत मैयारी ।  
 उनको पर हैं सुन्दर प्यारे,  
 रंगती हैं यह रंगत न्यारी ॥

( २ )

पहं प्यार में उनकी देखो,  
 रोभ रोभ कर उन्हें रिभाओ ।  
 मुनो पहचाना उनका चिम में,  
 उनकी चालों पर ललचाओ ।

( ३ )

जब वे हों पेड़ों पर गानों,  
 उनमें गला मिलाकर गाओ ॥  
 देग फुदकना उनका फुदको,  
 उमंग पड़ो खुले न ममाओ ।

( ४ )

वे हैं पड़ो बली पुरनीली,  
 खुली-दवा में रहने वाली ।



अपने रंग रंग में रूयी,  
 मुग्य-लाहरों में पहने वाली ॥  
 ( ५ )

उन्हें सताओ नहीं, न छेड़ो,  
 ये न जायँ पिंजरा में पाली ।  
 उनकी जाय न डाली छीनी,  
 हरी-भरी फल-फूलों वाली ॥  
 ( ६ )

जिन से मसल जाय कोई दिल,  
 ऐसे कामों से मुँह मोड़ो ।  
 धूल में मिला देने ही को,  
 कोई फूल कभी मत तोड़ो ॥

### अभ्यास

- १—चिड़ियों के विषय में कौन-कौन सी बातें इस कविता में बतलाई गई हैं ?
- २—एक छोटा सा लेख चिड़ियों पर लिखो जिस में उन के प्रकार, उन के घोंसले, उनका भोजन, उन के बच्चे, उन का गाना आदि का वर्णन हो ।
- ३—ऐसे कामों से मुँह मोड़ो—कैसे कामों से ?
- ४—लुभावनी, सजीली और रिक्कना शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो ।
- ५—यह कविता बड़ी रसीली है । इसे कण्ठस्थ कर लो ।
- ६—छठे छन्द में आये हुए सर्वनाम शब्दों को छाँटो ।

# पाठ ६

## भेड़िया और भेड़े

बिरागी गाँव में भेड़ों का एक झुण्ड रहता था।  
 उनमें आपस में मेल प्रेम था। सभी गाँव के बाहर  
 लुले मैदान में रहती थीं। पास ही जङ्गल भी  
 था। ये सभी मीज से बरा बरती थीं। माँतिह  
 की तरफ़ से कुछ कुत्ते उनकी सम्बन्धालों करने थे।  
 कुत्ते अपना काम बड़ा ही मुसँदी में करने थे।  
 पास ही जङ्गल में कुछ भेड़िया भी रहने थे। भेड़ों  
 को देख देख उनकी मुँह में पानी भर जाता था।  
 भेड़ों को खाने को उनकी बड़ी इच्छा रहती थी।  
 पर कुत्तों के दर के आगे वेकारी को हाल न रहता  
 था। मन मार कर रह जाते थे।

इसी तरह कुछ दिन बीत गये। एक दिन  
 भेड़ियों ने संभाषण किया की। कुछ ने कहा—  
 “भई देखो जो खाने के ली प्यारी-प्यारी भेड़ें  
 बरा बरती हैं, उन्हें खाने के लिए हमारा मन  
 बेता ललचाता है, पर इस कुत्ते के जो हमारे  
 आगे है, — — — — — भेड़ों की आँखें  
 हमें कुछ देना

उपाय करना चाहिए कि ये कुत्ते यहाँ से हट जायें, फिर तो मजा ही मजा है।" छैर सपने मलाह कर भेड़ों के पास एक दूत भेजा।

दूत महाराज भेड़ों के पास गये और बोले—  
 "देखो हम लोग एक ही जगह रहते हैं, पर कैसे अक्रांतों की बात है कि हममें तनिक मेल नहीं! क्या पड़ोस में रह कर भी ऐसा करना चाहिए? चाहिए तो यह कि हम लोग खूब हेल-मेल से रहें। साथ-साथ उठें-बैठें, जङ्गल में खूब घूमें और मजे से मीज करें। पर ये कुत्ते बड़े ही शैतान हैं, सारे भगड़े की जड़ ये ही हैं। भाई ये तो रात भर ऐसा चिल्लाते हैं कि कान बहरे हुए जाते हैं। हम लोगों को इनसे बड़ी ही तकलीफ है। यदि ये यहाँ से हटा दिये जावें, तो कैसा आनन्द रहे। फिर तो समझो, टंटा-बखेड़ा ही चल बसा—हम लोगों में मेल ही मेल है।

मूर्ख भेड़े भेड़ियों की मोठी-मोठी बातों में आ गई। वे भेड़ियों की चाल न समझ सकीं। उन्होंने उसी दिन लड़-भगड़ कर कुत्तों को भगा दिया। अब उनका कोई रखवाला न रहा। भेड़ियों

की घन आई । उन दुष्टों ने एक-एक करके सभी भेड़ों को फलेचा कर डाला ।

यदि भेड़े पहले ही में सोच-समझकर काम करतीं तो इस तरह उनका नाश न होना । इस-लिए जो काम करो, गूढ़ सोच-विचार कर करो ।

### अभ्यास

- १—भेड़ों में क्या भ्रमना थी, और उसका क्या नतीजा हुआ ?
- २—इस पाठ में तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?
- ३—पञ्चायन, शैतान और दून शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो ।
- ४—दाल न गलना, मन मार कर रह जाता, टंटा-बरेइल करना; पल बसना, बलेवा कर डालना—इन मुहावरों को अपने बनाये हुए वाक्यों में इस्तेमाल करो ।
- ५—मचने अण्नी बानी जो तुमको याद हो मनाओ ।
- ६—पहले अनुच्छेद में जाने जाने महा शब्दों को छोड़ो ।

## पाठ ७

### श्रीधरी

( १ )

देखो जीवन बर्ता में जानी,  
गानी है या शेर बखानी,

दानयः ने क्या करी पहार ?

नहीं-नहीं, यह आँधी आई ।  
( २ )

हुआ घोर कोलाहल भारी,  
धूल-धूमरित गोजें मारी;  
पादल भी देखो घिर आये,  
दौड़-दौड़ कर रंग जमाये ।  
( ३ )

घोपाये सब भाग रहे हैं,  
सोते थे सो जाग रहे हैं;  
मिलजुल लड़के शोर मचाते,  
आँधी पानी का गुण गाते ।  
( ४ )

देखो, यह क्या टूट रहा है ?  
हाय ! हाय ! अंधेर महा है;  
पेड़ों को यह तोड़ रही है,  
कृपकों का सिर फोड़ रही है ।  
( ५ )

( ६ )

कितने फल भी पड़े हुए हैं,  
कुछ पेड़ों में अड़े हुए हैं;  
लड़के पीन पीन कर खाते,  
हँसते मिल-जुल मौज उड़ाते ।

( ७ )

भौंके वायु के चलते हैं,  
मानो यम ओले गलते हैं;  
नारी, नर, बालक बेंचारे,  
काँप रहे हैं हर के मारे ।

### अभ्यास

- १—ओर की ओपी के पीछे जो हरय दिखाई देता है उस को बल्पना करो, और उसे अपने शब्दों में लिखो ।
- २—बोलाहल, धूल-धूमरित, रंग जमाना, रोहदर, ओले गलना और हर से बोंपना से क्या समझते हो ?
- ३—वायु शब्द का शुद्ध रूप क्या है ?
- ४—( क ) ओपी की दानव क्यों कहा गया है ?  
( ग ) वृषकों का मित्र फोड़ रहा है—यह कैसे ?
- ५—पीन शब्द कैसे बनाओ जिनका अर्थ बरा हो जो 'बायु' का । ऐसे शब्द 'ममानार्थी' या 'पर्यायवाची' शब्द कहलाते हैं ।

दानव ने क्या करी बढ़ाई ?  
नहीं-नहीं, यह आँधी आई ।  
( २ )

हुआ घोर कोलाहल भारी,  
धूल-धूसरित चीजें सारी;  
यादल भी देखो घिर आये,  
दौड़-दौड़ कर रंग जमाये ।  
( ३ )

चौपाये सब भाग रहे हैं,  
सोते थे सो जाग रहे हैं;  
मिलजुल लड़के शोर मचाते,  
आँधी पानी का गुण गाते ।  
( ४ )

देखो, यह क्या टूट रहा है ?  
हाय ! हाय ! अंधेर महा है;  
पेड़ों को वह तोड़ रही है,  
कृपकों का सिर फोड़ रही है ।  
( ५ )

कितने घर खँडहर दिखलाते,  
खपड़ेले क्यों दृष्टि न आते ?  
यह आँधी का सारा काम,  
भागी करके अपना काम ।

लिए उसमें चूना मिलाया जाता है, जिस से रस में मिली हुई बहुत-सी वस्तुएँ नीचे बैठ जाती हैं और चूना मिला रस ऊपर रह जाता है। इस रस को अलग करके फिर उस में गंधक का धुआँ दिया जाता है, जिस में कि रस में जो चूना मिला है, उस का चूनापन मर जाय और साथ ही साथ रस का रङ्ग भी फीका पड़ जाय। इस के बाद रस खुब खौलाया जाता है, जिस में कि मैल फूल जाता है और बहुत जल्दी नीचे बैठ जाता है, और बिल्कुल साफ़ शर्करा बनाने योग्य रस ऊपर रह जाता है। यह साफ़ रस धीरे-धीरे धिरा-धिरा कर निकाल लिया जाता है और फिर इसी को खौला कर गाढ़ा कर के शर्करा का दाना बनाया जाता है। पहले दाना बहुत छोटा होता है, और इसी लिए कारखाने वाले धीरे धीरे गाढ़ा करने जाने हैं और रस मिलाने जाने हैं। इस प्रकार गाढ़ा करने से रस में घेसा ही बड़ा दाना पड़ जाता है, जैसा बड़ा दाना हम बाजार की शर्करा में देखने हैं। किन्तु यह दाना अभी इस अवस्था में नहीं होता कि इसे प्रयोग में लाया जा सके, क्योंकि दाने के साथ शीरा, जो कि रस



## पाठ ८

### शक्कर

क्या तुम जानते हो कि जो मिठाई हम लोग रोज खाते हैं, उस में मिठास कहाँ से आती है ? यह मिठास शक्कर मिलाने से होती है । दूध, दही इत्यादि को मीठा बनाने के लिए भी हम लोग उस में शक्कर छोड़ते हैं । बिना शक्कर पड़ा हुआ दूध बिल्कुल सीठा मालूम पड़ता है । क्या तुम यह बता सकते हो कि शक्कर कैसे बनती है ? अच्छा सुनो, मैं बतलाता हूँ । शक्कर, जिसे कि तुम रोज खाते हो, ऊख या गन्ने से बनाई जाती है । ऊख या गन्ने जब खेतों में पक जाते हैं, तो किसान लोग उन्हें काट कर गाड़ियों में लाद-लाद कर मिल्नों में ले जाते हैं । वहाँ उन्हें पेर कर रस निकाला जाता है और जो सिद्धा ( लकड़ी का हिस्सा जो पेरने के बाद रह जाता है ) बचता है, वह जलाने के काम में लाया जाता है । ऊख पेरने से जो रस निकलता है । वह बहुत मैला होता है और उस में रक्त, मोम इत्यादि वस्तुएँ मिली रहती हैं । इन सब को इस में अलग करने के

लिए उस में घुना मिलाया जाता है, जिस में रस में मिली हुई बहुत-सी यस्तुर्ण नाचें घंट जाती हैं और घुना मिला रस ऊपर रह जाता है । इस रस को अलग करके फिर उस में गंधक का पुछा दिया जाता है जिस में १६ रस में ३३ घुना मिला है, उस का घुनायन मर जाय और गंध ही गंध रस का रहने भा फोका यह जाय । इस के बाद रस गंध गंधाया जाता है जिस में ६ मेल फूल जाता है और बहुत अस्त्र नाचें घंट जाता है, और विहङ्गल म्याक हाथर बनाने योग्य रस ऊपर रह जाता है यह म्याक रस धारे-धारे धिरा-धिरा कर निकाल लिया जाता है और फिर इसी को गंधा कर गाढ़ा कर क हाथर का टाटा बनाया जाता है । पहले टाटा बहुत हाटा होना है, और इसी लिए कारखाने वाले धारे धारे हाथर करने जाते हैं और रस मिलाने जाते हैं । इस प्रकार गाढ़ा करने में रस में देना ही बड़ा काम पड़ जाता है, देना बड़ा काम इस कारखाने में हाथर में देना है । बिना यह हाथर करने इस कारखाने में नहीं होना कि इसे हाथर में मिला जा सके, क्योंकि हाथर के म्याक टाटा को ही रस

शकर बनाते समय आप ही आप बन जाता उसी के चारों ओर लपटा रहता है। लोग से राय कहते हैं। यदि हम राय से मिठाई नावें तो वह बहुत खराब होगी। न तो उस में साफ़ शकर की घनी मिठाई का सा स्वाद ही होगा और न देखने में ही वह उतनी अच्छी होगी। राय से रसगुल्ले, इमरती, और जलेबी इत्यादि नहीं बन सकते। इसीलिए राय को मशिनों में, जो कि बहुत तेजी से घूमती हैं, डाल कर दाना अलग कर दिया जाता है। फिर यह दाना सुखा कर धोरों में भर दिया जाता है। यही बाज़ार में बिकने वाली दानादार शकर कहलाती है। इसी को पीस देने से पिसी हुई शकर बन जाती है।

कहीं-कहीं गन्ने के बजाय गुड़ से शकर बनायी जाती है, क्योंकि राय की तरह गुड़ से भी अच्छी मिठाई नहीं बन सकती। गुड़ से शकर बनाने में पहले गुड़ गला कर रस की तरह पनला पना लिया जाता है। फिर जिम भाँति से गन्ने के रस से शकर बनायी जाती है, उसी प्रकार गुड़ से भी शकर तैयार की जाती है।

## अभ्यास

- १—राष्ट्र किस तरह बनाई जाती है ?
- २—राष्ट्र और गुरु से क्या सम्बन्ध है ?
- ३—राष्ट्र किस काम आती है ?
- ४—योग्य, अवस्था और प्रयोग हाथों से करने का क्या स  
प्रयोग करो ।
- ५—पाद स्वयं क्या है तब व होना है—मात्र मात्र १२  
पिण्ड, सीटा, समर्थन व दृष्टि हर एक शरीर को ही  
से दो-दो नदीकरण है
- ६—आत्मिक अनुष्ठान से क्या है तब व होना है

## पाठ ६

### उत्तम ध्यान

( १ )

मार्ग रास्ते संसार से मन्त्रों का व्यवहार ।  
जब लगी ऐसी मार्ग से तब लगी मन्त्रों का ।  
तब लगी मन्त्रों का तब लगी मन्त्रों का ।  
ऐसा रहा व लगी तब लगी मन्त्रों का ।  
व लगी मन्त्रों का तब लगी मन्त्रों का ।  
व लगी मन्त्रों का तब लगी मन्त्रों का ।

( २ )

लाठी में गुन बहुत हैं, सदा राखिए सङ्ग ।  
 गहिरी नदि नारा जहाँ तहाँ बचावै अङ्ग ॥  
 तहाँ बचावै अङ्ग भपट कुत्ता को मारे ।  
 दुसमन दायागीर होय ताहू को भारे ॥  
 कह 'गिरिधर' कविराय सुनो हो घूर के घाटी ।  
 सब हथियारन छाँड़ि हाथ महँ लीजै लाठी ॥

( ३ )

दौलत पाय न कीजिये सपने में अभिमान ।  
 चञ्चल जलदिन चारि को ठाउँ न रहत निदान ॥  
 ठाउँ न रहत निदान जियत जग में घश लीजै ।  
 मीठे वचन सुनाय विनय सबही की फोजै ॥  
 कह 'गिरिधर' कविराय अरे यह सब घट तौलत ।  
 पाहुन निशि दिन चार रहत सबही के दौलत ॥

( ४ )

बिना विचारे जो करै सो पाछे पछिताय ।  
 काम बिगारै आपनो जग में होत हँसाय ॥  
 जग में होत हँसाय चित्त में चैन न पावै ।  
 खान पान सन्मान राग-रँग मनहि न भावै ।  
 कह 'गिरिधर' कविराय दुःख कछु टरत न टारे ।  
 खटकत है जिय माहि कियो जो बिना विचारे ।

( ५ )

गुन के गाहक महम नर यिनु गुन लहै न कोइ ।  
जैसे कागा कोकिला शब्द सुनै मय कोइ ॥  
शब्द सुनै मय कोइ कोकिला मय सुहायन ।  
दोज कोइक रंग काग मय भये अपावन ॥  
कह 'गिरिधर' कविगण सुनो हो टाकुर मन के ।  
यिन गुन लहै न कोय महम नर गाहक गुन के ॥

### अभ्यास

- १—पहली और चौथी कुरहलाया के अर्थ लिखो ।
- २—प्रत्येक कुरहला में तुमका क्या गिता निबनी है ?
- ३—गुन मपना, चारि, काह इक व गुट मय दनाका
- ४—'टाकुर मन के' म क्या समझन हा ?
- ५—ये छन्द बड़े सुन्दर और इपदेश पूर्ण है । इन्हें कटस्थ कर लो ।

## पाठ १८

### रीढ़ का शिकार

एक एक दिन रीढ़ के शिकार को निकले,  
मेरे साथी ने एक रोड़ पर मोर्ली बलाई, वह गहरी  
नहीं लगी, रोड़ भाग गया, मृनि पर मोर्ली के  
बिहू बाजो रह गये ।

हम एकत्र हो कर यह विचार करने लगे कि तुरंत पीछा करना चाहिए, या दो-तीन दिन ठहर कर उमके पीछे जाना चाहिए। किमानों से पूछने पर एक बूढ़ा पोला—तुरन्त पीछा करना ठीक नहीं, रीछ को टिक जाने दो. पाँच दिन पीछे शायद वह मिल जाय, अभी पीछा करने पर तो वह डर कर भाग जायगा।

इस पर एक जवान पोला—नहीं-नहीं, हम आज ही रीछ को मार सकते हैं. वह बहुत मोटा है, दूर नहीं जा सकता, सूर्य अस्त होने से पहिले कहीं-न-कहीं टिक जायगा। नहीं तो मैं बर्फ पर चलने वाले जूते पहन कर उसे ढूँढ़ निकालूँगा।

मेरा साथी तुरन्त रीछ का पीछा करना नहीं चाहता था, पर मैंने कहा—भगड़ा करने से क्या मतलब, आप लोग गाँव को जाइये। मैं और दुर्गा (मेरे सेवक का नाम है) रीछ का पीछा करते हैं। मिल गया तो वाह-वाह, दिन भर और करना ही क्या है ?

और सच तो गाँव को चले गये, हम और दुर्गा जंगल में रह गये। अब हम बन्दूकें सम्हाल, कमर कस, रीछ के पीछे हो लिये। -





सड़क की तरफ थी । मैंने पूछा कि 'दुर्गा क्या यह कोई दूसरा रीछ है ?'

दुर्गा—नहीं, यह वही रीछ है, उस ने धोखा दिया है ।

आगे चल कर दुर्गा का कहना सत्य निकला, क्योंकि रीछ दस कदम सड़क की ओर आकर फिर जंगल की ओर लौट गया था ।

“अब हम उसे अवश्य मार लेंगे । आगे दल-दल है, वह वहीं जाकर बैठ गया है; चलिए ।”

हम दोनों आगे बढ़े । कभी-कभी तो मैं किसी झाड़ी में फँस जाता था । उस कटीली पृथ्वी पर चलने का अभ्यास न होने के कारण थक करके सीने से भीग कर मैंने कोद कंधे पर डाल लिया, लेकिन दुर्गा पड़ी फुर्ती से चला जा रहा था । दो मील चल कर हम भील के उस पार पहुँच गये ।

दुर्गा—देखो, सामने झाड़ी पर चिड़ियाँ घोल दी हैं, रीछ वहीं है । चिड़ियाँ रीछ के पास ही हैं ।

हम वहाँ से दृढ़ कर आघ भील चले होंगे फिर रीछ का पंजा दिखाई दिया । उसके रीछ

पसीना आ गया कि मैंने साफ़ा भी उतार दिया ।  
दुर्गा को भी पसीना आ गया था ।

दुर्गा—स्वामी, बहुत दौड़-धूप की: अब ज़रा  
विश्राम कर लीजिये ।

संध्या हो चली थी, हम जूने उतार कर धरती  
पर बैठ गये और भोजन करने लगे । भूख के  
मारे रोटी ऐसी अच्छी लगी कि मैं कुछ कह नहीं  
सकता । मैंने दुर्गा से पूछा कि गाँव कितनी दूर है ?

दुर्गा—कोई आठ मील होगा, हम आज ही  
यहाँ पहुँच जायेंगे । आप कोट पहन लें, ऐसा न  
हो, सरदी लग जाय ।

दुर्गा ने जगह ठीक करके उस पर आड़ियाँ  
पिछा कर मेरे सामने बिछीना तैयार कर दिया । मैं  
ऐसा बेसुध भोया कि हम का ध्यान ही न रहा कि  
कहाँ है । जाग कर देखा कि एक बड़ा भारी दीवान  
खाना बना हुआ है । उसमें बहुत से उजले थमकने  
हुए खंभे लगे हुए हैं । उसकी छत तपे की तरह  
काली है । उसमें रंगदार अनन्त दीपक जगमगा  
रहे हैं । मैं चकित हो गया, परन्तु मुरन्त मुझे  
याद आई कि यह तो जंगल है, यहाँ दीवानखाना  
कहाँ ? जंगल में रहने खंभे तो बड़े से दबे हुए

पृष्ठ थे, रँगदार दीपक उन की पत्तियों में से चमकने लगे तारे थे ।

यर्क गिर रही थी, जंगल में सन्नाटा था । अचानक हमें किसी जानवर के दौड़ने की आहट मिली । हम समझे कि रोद्ध है, परन्तु पास जाने पर मालूम हुआ कि जंगली खरहे हैं । हम गाँव की ओर चल दिये । यर्क ने मारा जंगल खेत बना रक्खा था । पृष्ठों की शाखाओं में से तारे चमकते और हमारा पीछा करते ऐसे दिखाई देते थे कि मानो सारा आकाश चलायमान हो रहा है ।

जब हम गाँव में पहुँचे, तो मेरा साथी सोया था । मैंने जगा कर सारा वृत्तान्त कह सुनाया, और जमींदार से अगले दिन के वास्ते तारी एकत्र करने को कह, भोजन करके सो । मैं इतना थक गया था कि यदि मेरा साथी न जगाता, तो मैं दोपहर तक पड़ा सोया । जाग कर मैंने देखा कि साथी वस्त्र पहने है और अपनी बन्दूक ठीक कर रहा है ।

—दुर्गा कहाँ है ?

—उसे गये देर हुई, वह कल के निशान पत्तियों को इकट्ठा करने गया है ।

हम गाँव के बाहर निकले। धुन्ध के मारे  
मूर्ख दिग्वाई न पहना था। दो मोल चलकर धुम्मा  
दिग्वाई पड़ा। समोप जाकर देखा कि शिकारी  
आलू भून रहे हैं और आपस में बातें करने जाते  
हैं। दुर्गा भी चली था। हमारे पहुँचने पर ये सब  
उठ खड़े हुए। राह को घेरने के लिए दुर्गा उन  
सब को ले कर जंगल को ओर चल दिया। हम  
भी उनके पीछे हो लिये। आधे मोल चलने पर  
दुर्गा ने कहा कि 'अब कहीं घंट जाना उचित है।'  
मेरे पीछे और ऊँचे-ऊँचे घुल पड़े। सामने मनुष्य  
के घराबरा ऊँचा चर्च मेरे दृष्टि हुई घनी भाँड़ियाँ  
थीं। इनके पीछे मेरे पीछे एक पगटेंटी मारी  
चली पहुँचनी थी, जहाँ मैं खड़ा हुआ था। दाईं  
ओर बाएँ मैदान था यहाँ मेरा साथी बैठ गया।

मैंने अपनी दोनों घन्टों को अपनी भाँति  
देख कर बिस्मय कि कहीं खरा होना लगता।  
मैंने तब तक पीछे हट कर एक ऊँचा घुल था। मैंने  
एक घन्टा और कर ली हमारे कानों परी कर  
ही। दुर्गा पीछा कर कर हाथ मेरे से ली। हमारे  
मेरे ललकार निहाल कर देख ही गया था कि कब  
मैं जंगल में दुर्गा का हाथ मुझसे टिका कर

उठा, वह उठा—।” इस पर सब शिकारी बोल उठे, सारा जंगल गूँज पड़ा। मैं धान ही में था कि रीछ दिखाई पड़ा और मैंने तुरन्त गोली छोड़ी।

अकस्मात् घाईं ओर घर्क पर कोई काली चीज़ दिखाई दी। मैंने गोली छोड़ी, परन्तु खाली गई और रीछ भाग गया।

मुझे पड़ा शोक हुआ कि अब रीछ इधर न आयगा। शापद साथी के हाथ लग जाय। मैंने फिर घन्दूक भर ली, इतने में एक शिकारी ने शोर मचाया कि “यह है, यह है, यहाँ आओ।”

मैंने देखा कि दुर्गा भाग कर मेरे साथी के पास आया और रीछ को उँगली दिखाने लगा। साथी ने निशाना लगाया। मैंने समझा उसने मारा, परन्तु वह गोली भी खाली गई, क्योंकि यदि रीछ गिर जाता, तो साथी अवश्य उसके पीछे दौड़ता, पर वह दौड़ा नहीं, इससे मैंने जाना कि रीछ मरा नहीं।

हैं। यह क्या आपत्ति आई, देवता हैं कि रीछ डरा हुआ अन्धाधुन्ध भागा मेरी ओर आ रहा है। मैंने गोली मारी, परन्तु खाली गई।

दूमरी छोड़ी, वह लगी तो मही, परन्तु रीछ गिरा नहीं। मैं दूमरी बन्दूक उठाना ही चाहता था कि उसने भपटकर मुझे दया लिया और लगा मेरा मुँह नोचने। जो कष्ट मुझे उस समय हो रहा था, मैं उसे धर्षण नहीं कर सकता ऐसा प्रतीत होता था कि मानो कोई छुरियों से मेरा मुँह धील रहा है।

इसने मैं दुर्गा और माथी रीछ को मेरे ऊपर पैठा देख कर मेरी महायना को दौड़े। रीछ उन्हें देख, डरकर भाग गया। मारांग यह कि मैं घायल हो गया पर रीछ हाथ न आया और हमें खाली हाथ गाँव को लौटना पड़ा।

एक भाग पोछे हम फिर उस रीछ को मारने के लिए गये। मैं फिर भी उसे न मार सका। उसे दुर्गा ने मारा। वह बड़ा भारी रीछ था। उसकी खाल अब तक मेरे कमरे में बिछी हुई है।

### अभ्यास

- १—देखो इस पाठ में शिकार का जो वर्णन किया गया है वह विनम्र सुन्दर है। अपने समय ऐसा बन्दूक होना है अपने साथ में दुर्गा की बल्ले के साथ ही होना है।
- २—रीछ का एक शिकारी ने कैसे कहा ?

—दुर्गा कौन धातुमने क्या-क्या काम किये ?

—जय रौद्र शिकारी पर भपटा, तो शिकारी के प्राणों को रत्ता किम प्रकार हुई ?

—नीचे लिखे हुए शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो —  
एकग्र, अस्त, तुरन्त, प्रतीन, विभाम, घात, अनन्त, अचानक, धृत्तान्त ।

—बन्दूक का कौनसा भाग घोड़ा कहलाना है ?

—दलदल से तुम क्या समझने हो ? हमारे देश में दलदल कहाँ मिलते हैं और क्यों ?

—अपनी भाषा में बताओ कि जंगली हाथो कैसे पकड़े जाते हैं ।

—अन्तिम अनुच्छेद में आये हुए अव्यय बतलाओ ।

## पाठ ११

### मोर

हे सलोने मोर ! पंख अति सुन्दर तेरे,  
रंगित चंदा लगे गोल अनमोल धनेरे ।  
, सुनहला, चटकीला, नीला रंग सोहे,  
रेशम के सम मृदुल बनावट मन को मोहे ॥  
पर सुघर किरीट, नीले कल कंठ सुहावे,  
पंख उठा कर नाच तेरा, अति जी को भावे ।

कैलाश करके विदित श्रवणप्रिय तेरी पानी,  
जरा सुना तो मही यही हमको रममानी ॥



मोर

पादल जय दल बाँध गगन मल पर घिर आवै,  
रघाम-घटा की छटा सकल धल पर दा जावै ।  
तब तू हो मद-भक्त, मेघ को नृत्य दिमावै,  
अति प्रमोद मन जान हर्ष के अश्रु पहावै ॥  
पेरा अपना नाच दिखा हम को भी प्यारे,  
जिसे देख, ते मोर मोद मन होय हमारे ॥

अभ्यास

१—इस वर्णन से मोर की सुन्दरता के विषय में कवि ने बतल-  
वाया है। इसे कहना है—

२—इसके लिये हुए हावों के अर्थ समझो—  
बिहारी, अच्युत, अमर, अश्रु ।

३—इस की कविता ।



३—नीचे लिखे शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो:—  
अनमोल, गगन, धृष्ट और हर्ष ।

४—मुषर का शुद्ध रूप क्या है ?

५—इस पाठ के साथ आये हुए विषय में जो कुछ देखते हो उसे अपनी भाषा में लिखो ।

६—इस कविता को याद कर लो ।

७—तोता पर एक छोटा सा लेख लिखो ।

८—इस पाठ में आये हुए विशेषण शब्दों को छांटो ।

## पाठ १२

### रानी दुर्गावती

दुर्गावती महोदये के चंदेले राजा शालिवाहन की पुत्री थी । उसका विवाह गढ़ा-मंडला के गोंड-राजा दलपतिशाह के साथ हुआ था । विवाह के कुछ ही समय बाद वह विधवा हो गई, इस कारण सब राज-राज उसी को सँभालना पड़ा, क्योंकि उस का पुत्र वीरनारायण अभी बच्चा था ।

दुर्गावती के राज में प्रजा सब भौंति सुखी थी । न तो रानी और न कोई और ही दीनों को दुःख देता था । यदि कोई देता भी था, तो रानी ऊँच-नीच का विचार न कर, उसे दण्ड देती थी ।

यह शस्त्र-विद्या में बड़ी निपुण थी और पराक्रमी भी खूब थी। लड़ाई में सेना के साथ व्यर्थ जाती थी और हाथी पर सवार हो कर, या जैमा भी अयमर हो, लड़ती थी। उसने इधर-उधर के कई देश जीत कर अपने राज में मिला लिए थे।

जिस देश में हम प्रकार मुख्य और शान्ति रहे वहाँ धन की क्या कमी? छोटे और बड़े सभी धन की वंशी बजाने थे, कोई भुग्वा न सोना था, और न किसी का किसी वस्तु के लिए मरमना पड़ता था। परन्तु प्रजा का यह सुख बहुत दिनों तक न रहा। क्योंकि बादशाह अकबर ने जब गद्दा-मंडला की दौलत और रानी की प्रशंसा सुनी, तब उसने आसन्न लड़ाई की पक्का हथार सवार और सिपाहों, और बहुत-सी गोपें दे कर दुर्गा-वती से युद्ध करने के लिए भेजा। भला रानी क्या हरने वाली थी? वह भी मान-सी हाथी और पक्का हथार घोड़ा लेकर मैदान में जा रही। जब लड़ाई हुई, तब रानी ने कबोली बोलना दिखाई। एतिलाम यह हुआ कि लड़ाई के सिपाहियों के पैर उल्टे गये और वे लड़ाई में भाग लगे हुए। दूसरे दिन लड़ाई के सिपाह ने फिर

हमला किया। उनकी गोपें आग उगलने लगीं।  
 बेनारी रानी के पास गोपग्राम था नहीं। तो भी  
 उस ने बड़ा माहम दिग्वलाया। गोपों की भयं-  
 कर मार में जब उस के सिपाही भागने लगे, तब  
 उस ने उन को बहुत घिझारा। कापरों के भाग  
 जाने पर कुछ चुने हुए यों बण रहें। उन को  
 साथ लेकर रानी ने पादशाही कौज से लूट मोर्चा  
 लिया। बालक धीरनारायण ने भी कई बार  
 शत्रुओं के दौम गव्हे किये और उन्हें दूर तक गव्देहा।  
 अन्त में पादशाही कौज ने उस बेनारे को चारों  
 ओर से घेर कर घायल कर दिया। अपने घायल  
 और बेहोश पुत्र को देख कर रानी हर्ष से गद्गद्  
 हो गई और दूने साहस से युद्ध करने लगी।  
 इस समय उस के साथ केवल ढाई-सौ तीन-सौ  
 घोर रह गये थे। कहाँ ये थोड़े से पौद्धा और कहाँ  
 शत्रु के हजारों सिपाही! लड़ते-लड़ते रानी को  
 आँख और गर्दन में एक तीर लगा। उस के कई  
 पौद्धाओं ने इस समय उसे किले में चले जाने  
 की सलाह दी, परन्तु रानी ने कहा कि युद्ध में  
 पीठ दिखाना क्षत्रियों का धर्म नह। 'हैबह' वहीं  
 डटी रही। अन्त में जब उस ने देखा कि अब

विजय की आशा करना व्यर्थ है, तब हाथी हाँकने का आँकुश लेकर अपने पेट में मार लिया और प्राण छोड़ दिये । इस समय उसके पास केवल छः घोर रह गये थे जो अपनी जान हथेली पर रख कर बादशाही सेना पर दृढ़ पड़े और अनेक शत्रुओं को मारते हुए स्वर्ग को सिधारे ।

दुर्गावती के मारे जाने पर आसक्त खाँ ने किले को चारों ओर से घेर लिया । बालक घोर-नारायण दो महीने तक यही घोरना के साथ किले की रक्षा करता रहा । अन्त में मारा गया । उस के मरते ही बचे-बुचे राजपूत मरने का विचार करके किले से बाहर निकल आये और बादशाही फौज से भिड़ गये । ऊपर किले में मंत्रियों ने पहचान-सा सामान इकट्ठा कर के उस में आग लगा ली और पत्थरों ममेन उसी आग में जल मरी । ऊपर एक भी राजपूत जीना न बचा । यों गद्दा-मंडला का राज अकबर के हाथ आया ।

### अभ्यास

- १—रानी दुर्गावती कौन थी ?
- २—उस के राज्य में क्या की दशा बेसी थी ?
- ३—अकबर ने रानी से क्यों दुष्ट किया ?

- ४—इस युद्ध का वर्णन करो ।  
 ५—रानी ने आत्म-हत्या क्यों कर ली ?  
 ६—नीचे लिखे मुहावरों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो:—  
 चैन की बंशी बजाना, मोर्चा लेना, पैर उखाड़ना, पीठ दिखाना और दूट पड़ना ।  
 ७—निपुण, पराक्रमी, व्यर्थ—इन शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो ।  
 ८—‘परिणाम’ और ‘परिमाण’ में क्या अन्तर है ?  
 ९—अपने देश की किसी और रानी को वीरता का वर्णन लिखो ।  
 १०—अन्तिम अनुच्छेद से अव्यय शब्द छाँटो ।

## पाठ १३

### मेरी पुस्तक

मेरी पुस्तक प्यारी, है मुझे बहुत उपकारी ॥  
 ज्ञान है देती, जड़ता भति की हर लेती ।  
 नौका खेती, यह करती है हित भारी ॥१॥  
 उदासी होती, मन की धिरता है सोती ।  
 है श्रम खोती, हो सब प्रकार दुखहारी ॥२॥  
 बुरा है सहती, पर अच्छी बातें कहती ।  
 साथ है रहती, यह होती कभी न

धीरज है कभी घँघाती, माहस है कभी सिखाती ।  
 यह कभी प्रेम उपजानी, कर दूर कुटिलता मारी ॥४॥  
 पढ़-पढ़ कर कथा पुरानी, पाने शिक्षा मन-मानी ।  
 सुनकर पुस्तक की पानी, मघ होते हैं ग्रन्थारी ॥५॥

### अभ्यास

- १—पुस्तकों पढ़ने में क्या-क्या लाभ होते हैं ।
- २—‘जीवन की नीहा’ में क्या समझते हो ?
- ३—नीचे लिखे शब्दों का अपने वाक्यों में प्रयोग करो:—  
 जड़ता, भ्रम, कुटिलता, ग्रन्थारी ।
- ४—पाँच और पाँचवे छन्दों में अर्थ समझाओ ।

## पाठ १४

### पालनू जानवर

जिन जानवरों को मनुष्य अपना काम लेने के लिए पालते हैं, उनमें से गाय, भैंस और बैल का हाल सब जानते हैं । पशु पोंडा हाथी, कुत्ता, बिल्ली, भेड़, गधा और खर को बर्षा में लेने से भी जानते हैं ।

पोंडा बड़े काम का जानवर होता है । उँची-उँची चाराही, बंजरहीली भूमि और नालों-खेतों

सय जगह सवारी का काम देता है। जहाँ इक्का, गाड़ी, मोटर, याइसिकिल किसी की गुजर न हो वहाँ घोड़ा ही काम देता है। अच्छे घोड़े दिन भर में सौ-मौ कोस तक की दौड़ लगा सकने हैं। इसकी सवारी से शरीर सुडौल और फुर्तीला होता है। सय से बड़ा गुण इसमें यह है कि यह सिखाया जाय तो डर कर भाग खड़ा नहीं होता। इसलिए लड़ाई के मैदान में जितना काम यह देता है, उतना और कोई जानवर नहीं दे सकता। इन्हीं सय गुणों के कारण सवारी के अनेक साधनों का प्रचार होने हुए भी इसकी उतनी ही आवश्यकता अथ भौ समझी जाती है, जितनी प्राचीन काल में थी, जब कि सवारी के इतने साधन नहीं थे। प्राचीन काल के प्रसिद्ध पुरुषों के घोड़ों ने भी उन को प्रसिद्ध करने में बड़े-बड़े काम किये हैं। महाराना प्रताप का 'खंतक' उस समय तक याद रहेगा, जिस समय तक संसार में इतिहास पढ़ने-पढ़ाने का प्रचार रहेगा।

घोड़ों की अनेक जातियाँ होती हैं। गाँवों में छोटे-मोटे काम के लिए और साधारण सवारी

के लिए जो घोड़े रखे जाते हैं, वे मामूली होते हैं। इनके रखने का खर्च कम पड़ता है और अधिक देख-भाल रखने की आवश्यकता नहीं पड़ती। अच्छी जानि के घोड़े बहुत महँगे मिलते हैं, जिन को घनी और राजे महाराजे ही रख सकते हैं। कौजों घोड़े भी अच्छी जानि के होते हैं और अच्छी तरह मिखाये जाते हैं। देशभेद से इन की जानि प्रसिद्ध होती है। नेपाली, टाँपन और काठियावाड़ी टट्टे बड़े मजबूत होते हैं, पर तट्टे से छोटे होते हैं। अरबी और तुर्की घोड़े अपनी शाल और शान से अद्वितीय होते हैं। पर तट्टे से बड़े होते हैं। अरबी घोड़ों को माली कहते हैं। रंग विशेष पर भी इनके नाम रखे जाते हैं। जानि की विशेषता स्थिर रखने के लिए पालने में बड़ा सुवाल रखते हैं।

घोड़े बड़े समझदार होते हैं। अपने मालिक को अच्छी तरह पहचानते हैं और इन को इशारों से मालूम हो जाता है कि क्या बंसे चलना चाहिए। मिय और दधु का रंग अच्छा जान रखते हैं।



यूरोप और अमरीका में घोड़े हल भी खींचते हैं। घोड़े इफे. गाड़ी खींचने के लिए भी पाले जाते हैं। यह चलते बहुत तेज हैं, पर पैलों की तरह बहुत देर तक काम नहीं कर सकते। इन को बहुत आराम करने की जरूरत पड़ती है। इन से रोज-रोज कुछ काम लेना चाहिए। यदि बहुत दिन तक अस्तबल में धँधे रहें और छूटने न पावें तो बिगड़ जाते हैं।

ऊँट रेगिस्तानी जानवर है। इस की बनावट ऐसी होती है कि मरुभूमि में, जहाँ कोसों तक घालू ही घालू दिखाई पड़ती है, यह सहज ही चल फिर सकता है। कँकड़ोली और पथरीली भूमि पर इसको चलने में कठिनाई होती है। यह मनुष्य से ब्याँड़ा-दुगना ऊँचा होता है। इस की गरदन लम्बी होती है, जिस से पेड़ों की पत्तियाँ आसानी से चर लेता है। नीम की पत्ती बड़े चाव से खाता है। बबूल की पत्ती भी अच्छी तरह चरता है। पानी इतना पीता है कि यदि एक अठवारे तक इस को पानी न मिले तो इसे हो नहीं होता। इस का रंग मटमैला भूरा होता है। इस पर दो आदमी से अधिक एक मान

नहीं कर सकते। यह अधिकतर घोभा देने के लिए पाला जाता है। गाड़ियाँ भी खींचता है। अच्छी जानि के ऊँट डाक ले जाने के काम में पकड़े जाते थे। तेज चलने वाली या दौड़ने वाली ऊँटनियों को गाँड़नी कहते हैं।



ऊँट

जिम्हने जानवर पाले जाते हैं, उनमें हाथी मध्य में पड़ा होता है। इसका रंग भूरा या काला होता है। पाँच श्वश्व के समान जान पड़ते हैं। बान रूप के समान बहुत पड़े होते हैं। जिस से यह बहुत दूर की आहट सुन सकते हैं। इस के दो शीन मुँह से बाहर बाँग की तरह निकले रहते हैं, जो देखने में बहुत भले जान पड़ते हैं। अफ्रीका के हाथी इन्हीं शीनों के कारण मारे जाते हैं। प्रजा. नेपाल और इंडोमा के जंगलों में हाथी बहुतान्त से पाये जाते हैं। यहाँ इन का दिखा

नहीं किया जाता, बरन् पाले जाते हैं और इनकी पूजा की जाती है। इनका भोजन ऊख, बरगद की पत्ती और अनाज है। हाथी के पालने में बड़ा खर्च पड़ता है, इसलिए बड़े-बड़े धनी और राजे महाराजे ही इसके खर्च को सँभाल सकते हैं। इस पर चार-पाँच आदमी से अधिक एक साथ सवारी नहीं कर सकते। आराम से बैठने के लिए इस पर चाँदी या गंगायमुनी\* के हौदे रक्खे जाते हैं। इनकी ऊँचाई आदमी से दुगुनी होती है। इसलिए जलूस और मेलों में इन पर सवारी करनी बड़ी शोभा समझी जाती है। चाल इनकी मन्द और गंभीर होती है।

प्राचीन काल में सेना में रथ, घोड़े और पैदल के साथ हाथी भी रक्खे जाते थे। इसलिए सेना को चतुरङ्गिनी कहते थे। पर हाथी उतना काम नहीं देते जितना घोड़े। कभी-कभी तो इन के कारण बड़ा धोखा हो जाता था। कहते हैं कि जिस समय सिकन्दर बादशाह भारत पर चढ़

---

\* प्रयाग में गंगा और यमुना दोनों नदियाँ मिल कर एक हो जाती हैं। इसलिए गंगा यमुनी का अर्थ 'दो चीजों से बना हुआ' है। यहाँ पर "सोना और चाँदी" से आशय है।

आया था, पंजाब के राजा पुरु ने मिकन्दर का सामना पट्टी चोरता के साथ किया था। यदि इसको मेना के हाथी पिगड़ कर भाग न गड़े होने और अपनी ही मेना कुचल कर नितर पितर न होने तो मिकन्दर को यहाँ से हार का लौटना पड़ना।



हाथी

हाथी बड़े बुद्धिमान होने हैं। अपनी सूँढ़ में, जो सिर में पैर तक पूँछ के समान लटकती रहती है, यह पानी पीने और मुँह जैसी छोटी-छोटी चीजों को उठा सकने हैं। इसी से पेड़ की छालियाँ मोड़ डालने हैं और भोजन उठाकर मुँह में डालने हैं। शाही-रशाह या अन्य जलमयों की शोभा पहाने के लिए इन को पट्टी माँग होती है।

बुद्धि अपनी ग्यामि-ग्यामि के लिए प्रसिद्ध है। यह राम की उरा-मो काट्ट दाख भी उग

उठता है और अपरिचित आदमी पर शत्रु की तरह टूट पड़ना है। इसलिए लोग घर और खलिहान की रक्ववाली के लिए इसे पालते हैं।



कुत्ता

जो लोग ऐसा मानते हैं कि जरा-सा आहट पाकर जग उठते हैं उन के लिए कहा जाना है कि ये कुक्कुर नींद मानते हैं। ऊपर जितने जानवरों का पयान हुआ है, कोई मांमाहारी नहीं है; पर कुत्ता मांमाहारी भी है। इस की अनेक जानियाँ हामी हैं। शिकारी कुत्ते बहुत तेज दौड़ते हैं और गिलहरी, गुरगोश या हिरन इत्यादि को दौड़ने दौड़ने पकड़ डालते हैं। कुत्ते का पिण्ड में स्वाभाविक पैर है। गिलहरी और पिण्डली पेड़ या प्यरुल पर चढ़ कर अपनी जान बचाने हैं। कुत्ते भी बड़े समझदार होते हैं और अपने

मालिक की भलाई जी-जान से करने हैं। सिंगाने पर घर के कई काम कर सकने हैं।

भेड़ का घाल ऊन कहलाता है। ऊनी कपड़े पड़े पश्चिम समझे जाते हैं। माधारण भेड़ से जो ऊन निकलता है, वह मोटा होना है, जिस में पिछाने के कम्पल पनाये जाते हैं। देशान्त के शरीर आदमी उसको आदने भी हैं। भेड़ के पालने वाले गड़गिये कहलाते हैं। करमीर की भेड़ों से जो ऊन निकलता है, वह थड़ा नरम और पारीक होता है, जिसमें अच्छे-अच्छे शाल, दुशाले, लोई और धुम्मे पनते हैं। करमीर के घने दुशाले देश-देशान्तों में जाते थे और पड़े टाम पर पिकने थे। अब तो विदेशी माल के मामले करमीर का व्यापार भी मन्दा पड़ गया है, फिर भी करमीर के बहुत से आदमी इस से अपनी मोटी कमाते हैं।

भेड़ का दूध बहुत गाढ़ा होता है। इसके दूध में घी का अंश बहुत रहता है। गड़गिये दूध से दही जमाने और घी निकालने हैं, जिसे गाय-भैंस के घी में मिलाकर घेस देने हैं। इन की मोगनी को खाद बहुत अच्छी होती है। बिम्बान मोगनी के लिए भेड़ के गहले को जेन में रखने हैं जिससे



इस में रोग शान्त हो जाता है। जो लोग गाय भैंस नहीं रख सकते, वे दूध के लिए पकरों पालने हैं। व्यापार के लिए भुँद की भुँद पकरियाँ पाली जाती हैं। भेड़ और पकरियों का घमड़ा बहुत से कामों में आता है। भेड़ और पकरी दोनों जट्टली पत्ती और घास खाकर रहती हैं। कुछ जानि की पकरी के पाल बड़े मुलायम, बिकाने और धारीक होते हैं, जिसे से कपड़े बनाये जाते हैं। यह पाल इस देश की पकरी में नहीं पायी जाती।

गधा बड़ा भोला जानवर होता है। इस में समझ बहुत कम होती है। इसी लिए मूर्ख आदमियों और लड़कों की लोग "गधा" बत कर पुकारते हैं। गधे की बनावट घोड़े से बहुत कुछ



गधा

मिलता-जुलता है। यह मर्दांगे के काम में नहीं आता। घोड़े उसे खाने के लिए पालने है।



लिए भेड़ की संख्या के अनुसार दाम भी चुकाते हैं। यह प्रसिद्ध है कि गढ़रिये के खेत भेड़ों के कारण बहुत घलवान और उपजाऊ होते हैं। भेड़े बहुत सीधी होती हैं और जिधर एक भुकती है, भुण्ड की भुण्ड उसी ओर चली जाती हैं। उनका सिर ऊपर नहीं उठता। इसीलिए जब लोग किसी आदमी के पीछे घिना सोचे-विचारे भुण्ड के भुण्ड चलने लगते हैं, तब कहा जाता है कि “भेड़िया घसान” है। नर भेड़ को मेड़ा कहते हैं। मेड़ों की लड़ाई बड़ी भयंकर होती है। लोहलुहान हो जाते हैं।

कुत्ते की तरह एक जंगली जानवर और होता, जो भेड़-बकरियों को मार कर खा जाता है। बड़े छोटे बच्चों को भी कभी-कभी उठा ले जाता और उनको पालता है। इस को भेड़हा या भेड़िया कहते हैं, इसलिए भेड़ और भेड़िये को ही न समझना चाहिये।

बकरी भी भेड़ की तरह पाली जाती है। दूध अच्छा समझा जाता है। आयुर्वेद में लिखा है कि क्षय रोगी को बकरी का दूध चाहिए और इन्हीं के पास रहना चाहिए।

इस में रोग शान्त हो जाता है। जो लोग गाय भैंस नहीं रख सकते, वे दूध के लिए पकरों पालते हैं। व्यापार के लिए भुट्ट की भुट्ट पकरियाँ पाली जाती हैं। भेड़ और पकरियों का घमड़ा बहुत से कामों में आता है। भेड़ और पकरी दोनों जट्टली पत्ती और घास खाकर रहती हैं। कुछ जानि की पकरी के बाल बड़े मुलायम, निचले और पारीक होते हैं, जिस में कपड़े बनाये जाते हैं। यह घास इस देश की पकरी में नहीं पायी जाती।

गधा बड़ा भोला जानवर होता है। इस में समझ बहुत कम होती है। इसी लिए मूर्ख आदमियों और लड़कों को लोग "गधा" कह कर पुकारते हैं। गधे की बनावट छोड़े में बहुत कुछ



गधा

मिलना-जुलना है। यह मर्दांग के काम में नहीं आता। छोटी उम्र लाहने के लिए लाहने है।



५—दूध के दूध में क्या गुण है ?

६—खरगोश, हिरन और शेर जगली जानवर हैं । इन पर एक स्त्रिय लिखो ।

७—नीचे लिखे हुए शब्दों का प्रयोग अपने वाक्यों में करो:—  
सुहाल, साधन, प्रचार, अद्वितीय, विशेषता, मिश्र, प्रतिफल ।

८—हमारे देश में सवारी के साधन कौन-कौन से हैं ?

९ - पहले दोनों अनुच्छेदों में सज्ञा शब्दों को छाँटो, और प्रत्येक का भेद ( ज्ञानिवाचक, दर्शनावाचक, भाववाचक ) भी बताओ ।

## पाठ १५

### प्रहाद-प्रतिज्ञा

पिता ! भगवान की लीला निराली ।

पानी विधोषण का विज्ञ माली ॥

जिसे चाहे मुखा मम पय पिलाटे ।

अगर चाहे मुमन मृदे मिलाटे ॥

पानी मग्भूमि में सरिता बहाटे ।

पानी गंदनी पानी पर लललहा टे ।

१. पाठ्य पुस्तक का । यह अन्तर्गत का एक कवि का । इस के पिता के हरे हरे का काट लेने के रोचक कवि । एक ही के एक ही कवि, और एक ही के हरे हरे का ही कवि का काट लेना ।

गधी का दूध बच्चों को बड़ा लाभ पहुँचाता है।  
 गधे का रंग मटमैला भूरा होता है। कहते हैं कि  
 जब गरमी के महोने में जङ्गल की घास सूख  
 जाती है, तब और जानवर तो दुबले हो जाते  
 हैं, पर यह समझना है कि जङ्गल की सब घास  
 में ही खा गया है। बस इसी प्रसन्नता से यह  
 मोटा हो जाता है। इस के प्रतिकूल वर्षा ऋतु में  
 जब घास खूब लहलहाती है, तब यह सोचता  
 है कि कुल घास कैसे खा सकूँगा, बस इसी  
 चिन्तन के कारण यह दुबला होना जाता है।  
 घोड़े और गधे के मेल से एक जाति खचर  
 होती है। खचर क्रद में गधे से कुछ बड़ा  
 धारण घोड़े की तरह होता है। यह बड़ा  
 जान होता है और भारी-भारी बोझ लादना  
 गाड़ियाँ खींचता है। खचर बहुधा क्रौज में  
 लादने के लिए अधिक रक्खा जाता है।

- बकरी के दूध में क्या गुण है ?
- खरगोश, हिरन और और जंगली जानवर हैं । इन पर एक लेख लिखो ।
- नीचे लिखे हुए शब्दों का प्रयोग अपने वाक्यों में करो:—  
मुहाल, साधन, प्रचार, अद्वितीय, विशेषता, स्थिर, प्रतिबुद्ध ।
- हमारे देश में मशरूमों के साधन बोन-बोन में हैं ?
- पहले दोनो अनुच्छेदों में सत्ता शब्दों का छोटा, और प्रत्येक का भेद ( जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, भाववाचक ) भी बताओ ।

## पाठ १५

### प्रहाद-प्रतिज्ञा

न की लीला निगली ।

बा बिल माली ॥

चिन्ता ।

बलादे ॥

दरादे ।

लाला दे ।

कल कल कल कल

कल कल

कल

उसे चाहे अगर पल में उजाड़े ।  
 यही घाँटाँड को जड़ से उखाड़े ॥  
 न कोई पार उसका पा सका है ।  
 जिसे देखा वही गाकर थका है ॥  
 न पल से काम थप कुछ चल सकेगा ।  
 न धूल का दाम ही फिर फल सकेगा ॥  
 न खल का दल मुझे पह दल सकेगा ।  
 अचल विश्वास है क्या टल सकेगा ॥  
 भुका है शीश असि ऊपर चलाओ ।  
 खुशी से अग्नि में मुझ को जलाओ ॥  
 गजों के पैर से चाहे पिराओ ।  
 गले में गाँस दे गिरि से गिराओ ॥  
 डराना व्यर्थ है क्या मैं डरूँगा ।  
 बुलालो मृत्यु का स्वागत करूँगा ॥  
 न अपनी घात से हर्गिज डरूँगा ।  
 जिऊँगा ध्यान तब तक मैं धरूँगा ॥  
 भला मैं बेंत से क्या बहल जाऊँ ।  
 भला क्या दरुह से मैं दहल जाऊँ ॥  
 नहीं है जेल की भी भेल भारी ।  
 परोना आज ही ले लो हमारी ॥

यही आड़े समय में काम आये ।  
 यही मेरी सदा पिगड़ी बनाये ॥  
 यही कर्तार सब सब संसार का है ।  
 यही भर्तार सब संसार का है ॥  
 यही सुख गार सुख में हीन का है ।  
 यही आधार सुख में दीन का है ॥  
 सुखे अविशेष है यह प्राण प्यारा ।  
 उसी पर मैं पिना सर्वत्र हारा ॥  
 कहां यम घामना कैसे नहीं मैं  
 विमुख क्यों भक्ति में 'विभु' की रहूँ मैं ॥

### अभ्यास

- १—प्रश्न १ कीजिए ? इस में क्या शिक्षा की है ?
- २—इस पाठ में तुम क्या शिक्षा प्राप्त करने हो ?
- ३—विशेषज्ञ, ज्ञान, शक्ति, कर्म, और कर्मयोग के अर्थ बताओ ।
- ४—तीनों सिद्धियों को अपने हाथों से हासिल करने —  
 आत्मज्ञान, स्वयं, ज्ञान, शक्ति, कर्म, विमुख ।
- ५—इस शिक्षा को वास्तविक बनाने ।
- ६—इसी कीजिए और अपने हाथों से यह सब करने के लिये ।



उसे चाहे अगर पल में उजाड़े ।  
 वही ब्रह्मांड को जड़ से उखाड़े ॥  
 न कोई पार उसका पा सका है ।  
 जिसे देखा वही गाकर धका है ॥  
 न चल से काम अथ कुछ चल सकेगा ।  
 न छल का दाम ही फिर फल सकेगा ॥  
 न खल का दल मुझे यह दल सकेगा ।  
 अचल विश्वास है क्या टल सकेगा ॥  
 भुका है शीश अस्ति ऊपर चलाओ ।  
 खुशी से अग्नि में मुझ को जलाओ ॥  
 गजों के पैर से चाहे पिराओ ।  
 गले में गॉस दे गिरि से गिराओ ॥  
 डराना व्यर्थ है क्या मैं डरूँगा ।  
 बुलालो मृत्यु का स्वागत करूँगा ॥  
 न अपनी घात से हर्गिज डरूँगा ।  
 जिऊँगा ध्यान तब तक मैं घरूँगा ॥  
 भला मैं घेत से क्या घल जाऊँ ।  
 भला क्या दण्ड में मैं दल जाऊँ ॥  
 नहीं है जेल की भी भेल भारी ।  
 परोवा आज ही ले लो हमारी ॥

यही आड़े समय में काम आवे ।  
 यही मेरी मदद पिंगड़ी बनावे ॥  
 यही कर्तार मय मय संसार का है ।  
 यही भर्तार मय संसार का है ॥  
 यही मुख्य मार मुझ में हीन का है ।  
 यही आधार मुझ में दीन का है ॥  
 मुझे अन्विलेश है यह प्राण प्यारा ।  
 उसी पर मैं पिना सर्वस्व हारा ॥  
 कहो यम याचना कहे मैं मैं ।  
 विमुख क्यों भक्ति में 'विभु' की रहूँ मैं ॥

### अभ्यास

- १—ब्रह्मा कौन था ? इस ने क्या प्रतिष्ठा की थी ?
- २—इस पाठ में तुम क्या शिक्षा ग्रहण करते हो ?
- ३—विशेषपवन, ब्रह्माद, मौल, कामि, और अविनेश के अर्थ बताओ ।

कहनों में प्रयोग करो—

## पाठ १६

### चीन देश के बालक

यंशी और रामकुमार में गहरी मित्रता दोनों एकान्त में बैठ कर बहुधा आपस में चीन किया करते हैं और उन की घानचीन अक्सर भिन्न-भिन्न देशों के रहन-सहन पर हुआ करती है। एक दिन यंशी ने कहा—रामार, आज कुछ चीन के विषय में सुनाओ। के मकान किस ढंग के होते हैं ?

रामकुमार—चीन में लोग अपने घर पर लकड़ी के बनाने हैं। वहाँ ऐसे घर बहुधा मिलेंगे जिन में छत हो। मघ एक ही मंजिल होते हैं। कमरों के भीतर का हिस्सा बिटो बनाया जाता है। उनमें दर्ज-सलोपा कुछ नहीं बिछा रहता। मुरिकल में रिमो कमरे में ज-कुरमों लगी हो लगी हो, नहीं इन भी धमाक हो ममभिने।

यंशी—तो क्या वहाँ की भी छतों पर भी मोना रहता है ?

रामकृष्ण—नहीं, ये पालने पर सुलाये जाते हैं ।

पंशी—बच्चों को किस प्रकार कपड़ों में ढाँके रहने हैं ? यहाँ के बच्चे कैसे रहते हैं ?

रामकृष्ण—चीनी लोग लाल रंग को शुभ समझते हैं । प्रत्येक शुभ कार्य में ये लाल रंग के धाग़ पहनते हैं । अपने बच्चों का बिस्मरा भी लाल रंग के कपड़े का बनवाते हैं । माँ अपने बच्चे की कलाई में लाल रंग का धागा बाँध देती है, जो ज्यों का त्यों पन्द्रह दिन तक बंधा रहता है । उन का विश्वास है कि लाल रंग का धागा बच्चों को सुरक्षित रखता है, उस के प्रभाव में ये अविद्य में मान-प्रतिष्ठा और बड़ाई पाते हैं । उन के गले में भी बाँधी के छोटे-छोटे मिलाँने लाल धागे में बाँध कर पहनाये जाते हैं ।

पंशी—क्या उन का मुँह भी रंगा जाता है ?

रामकृष्ण—हाँ, जन्म के एक सप्ताह बाद उन का मुँह बड़े इस्फाट के साथ रंगा जाता है । माता बच्चे को लाल रंग का चर्करा-मा

पहनाती है। नाई लाल कपड़े पहन कर मुँह  
करने आता है। सिर के कुल बाल बना दिए  
जाते हैं, सिर के पोछे एक चोटो छोड़ दी जाती  
है। किन्तु बालिका के सिर के सामने भी बाल  
रख दिये जाते हैं।

वंशी—चीनी लोग चोटो क्यों रखते हैं ?

रामकुमार—कहा जाता है कि बहुत दिन  
चीन पर तातारवालों ने चढ़ाई कर दी थी।  
मुँह में तातारियों को जीत हुई। यह दिखाने  
ए कि चीन वासी तातारियों के दास हैं  
गों ने चीन वालों को चोटो रखने के लिए  
किया। परन्तु अब चोटो रखने की प्रथा  
गई है।

—अच्छा, मुँह के बाद क्या होता है ?

राम-—मुँह के बाद बालक को बूढ़ी  
ले जाते हैं। इसी दिन बूढ़ी माँ पहले-  
बालक का मुँह देखती है। यद्यपि —  
घर में रहेगी, तो भी एक मर्ह

घीले पिना वह बच्चे को देख नहीं पाती। मुँह दिखाई के समय वह कुछ शुभ वस्तु भी देती है। इस के बाद बड़ी धूम-धाम से पिरादरी वालों को निमन्त्रण दिया जाता है। पर जितने अतिथि आते हैं, वे सब कुछ न कुछ भेंट अवश्य लाने हैं।

निमन्त्रण के दिन बालक का नामकरण होता है। इस नाम को छोटा नाम कहते हैं। हमरा नाम तब रक्खा जाता है, जब बालक पाठशाला जाने लगता है और तीसरा जब वह अच्छी तरह युवा हो जाता है।

पंशी—क्या वहाँ बच्चों की जन्म-तिथि का भी उत्सव होता है ?

रामकुमार—हाँ, परन्तु विचित्र ढंग में। जिस दिन नया वर्ष आरम्भ होता है, उस दिन सब बच्चों का जन्म-दिन मनाया जाता है। हमारे वहाँ ऐसा नहीं होता। उस दिन बड़ी माँ फिर भेंट देती है। बहुतों वह एक जोड़ा लाल जूना इस आशा में देती है कि बच्चा शीघ्र चलने-फिरने लगे। इस के बाद खाना-पीना होता है। सब बच्चों को लाल रंग के नये कपड़े और जूते पहना कर उन्हें सब के बीच में बैठा देने हैं।



शुभ गिना जाता है। बालक अक्सर काली या नीली टोपी पहनते हैं। जिस दिन लड़के पहले पहल पाठशाला जाते हैं, उस दिन वे गुरु के लिए भेंट ले जाते हैं। पाठशाला में पहुँचते ही वे गुरु को विनय के साथ प्रणाम करते हैं और जमीन में मिर टेकते हैं, फिर स्टूल पर बैठ जाते हैं। मुझे जानते हो कि चीन में थलुथा कलम से नहीं, किन्तु घुश से लिखते हैं। वे अपना सपका पड़े और से पाद करते हैं। पाठ पाद कर लेने पर वे गुरु की ओर पीठ कर के अपना सपका मुनाने हैं। यहाँ हर एक शब्द भिन्न-भिन्न अक्षर जोड़ कर नहीं लिखा जाता, किन्तु हर एक शब्द के लिए अलग-अलग चिह्न बना लिए गये हैं। उदाहरण के लिए हम गाए, घोड़े आदि की मस्वीर को देखते ही कह देते हैं कि यह घोड़ा है, या गाए है। उसी तरह एक छान्त तरह के चिह्न को देख कर एक चीनी बच्चा देगा कि यह अमुक शब्द है, इस से हर एक शब्द के लिखने करने को बढि नाई से चीनी बालक बच जागे हैं, परन्तु उन्हें हर एक शब्द के हर एक चिह्न को पाद करना पड़ता है।





गिरेजों के गहन-गहन के विषय में जो कुछ जानते हैं  
 जानेंगे ।

पहले अनुच्छेद में बौन-बौन से शब्द आये हैं ।

## पाठ १७

बाली गन

सारे झमेले भंगभट वह यों निवेड़ता है,  
 रह-रह घड़ी-घड़ी पर यह तान छेड़ता है—  
 'धीरज न छोड़ देना कुसमय न यह रहेगा,  
 होगा प्रकाश घर-घर तू फिर सुपथ लहेगा।'

### अभ्यास

- !—इस पाठ में काली रात के विषय में जो कुछ कहा है उसे अपनी सरल भाषा में लिखो।
- !—नीचे लिखे शब्दों के अर्थ समझाओ—  
 तमतोम, विभावरी, उलूक, द्विरद और शतकोटि।
- निशाचर = निशा + चर, अर्थात् रात को चलने वाला।  
 इसी प्रकार थलचर, नभचर, और जलचर शब्द हैं। परन्तु  
 यहाँ निशाचर का विशेष अर्थ है राक्षस।
- इस पंक्ति को बहुत स्पष्ट रूप में समझाओ:—  
 तनू धैर्य का हृदय के धन में उगाड़ने हैं।
- इस पाठ में क्या शिक्षा मिलती है?
- एक छोटा सा लेख चौदनी रात पर लिखो।
- इस पाठ में आई हुई भाववाचक मंताएँ दर्शाओ।

## पाठ १८

स्वामिभक्ति.

अपने ग्यामी के दिन में मर्दय लफ्फर रहने का 'स्वामिभक्ति' कहने हैं । मायद तुमने स्वामिभक्ति की दो एक कलानियाँ सुनी होंगी । पर आज हम तुमको एक ऐसे घोर पुरुष का चरित्र सुनाने हैं जिसने अपने ग्यामी के दिन-राधन में अपने प्राणों तक की बलि दे दी । ऐसे घोर दिनचिन्मय संसार में काम होने हैं और इस कारण वे विशेष आदरणीय हैं ।

ईसा की सत्रहवीं शताब्दी में भारतवर्ष में हिन्दुओं का साम्राज्य था । मराठाज दृष्टीगल गौतम इन दिनों दिल्ली के आसन पर सुरोचित थे । इनके दरबार में बड़े-बड़े होर सामन्त थे । इनमें एक होर महामाय भी थे । मराठाज दृष्टी राज से अपने जोहन-बाल से बनेह, दुष्ट दिने और कई ... को दोह कर मर्दों से है ।

... मर्दों से

... दाद

कि परमाल ने पृथ्वीराज के कुछ घायल सिपाहियों को जो राह भूल कर उसके राज्य में पहुँच गये थे मरवा डाला। महाराज पृथ्वीराज को परमाल की यह करतूति असह्य हुई। उन्होंने तुरन्त महोबे पर चढ़ाई कर दी। दोनों दलों में खूब युद्ध हुआ।

इस युद्ध में एक बार पृथ्वीराज लड़ते-लड़ते घायल हो कर गिर पड़े और मूर्छित हो गए। जहाँ पर महाराज मूर्छित पड़े थे, वहीं उनका वीर सामन्त संजमराय भी घायल हो कर गिर पड़ा था। संजमराय केवल घायल हुआ था मूर्छित नहीं, पर तो भी इतना शक्तिहीन हो गया था कि उठ नहीं सकता था। पृथ्वीराज को मरा समझ कर एक गीध उनके पास आ उनकी आँखें निकालने लगा। स्वामिभक्त संजमराय ने यह न देखा गया। उसमें इतनी शक्ति न थी कि उठ कर

इतने में पृथ्वीराज को ढूँढ़ते हुए उनके अन्य मामन्न लोग डोली लिये वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने गीध को उड़ाया। संजमराय की स्वामिभक्ति देख सय की आँखों में आँसू आ गये। जब पृथ्वीराज की मूर्छा भङ्ग हुई और उनको संजमराय का वृत्तान्त ज्ञान हुआ तो वे अपने स्वामिभक्त मामन्न से लिपट कर रोने लगे।

संजमराय माँस कट जाने से बहुत क्षीण-पल हो चुका था। थोड़ी ही देर में वह इस अमार-संसार को मदा के लिए छोड़ स्वर्ग मिथारा।

संजमराय तुम धन्य हो ! यद्यपि इस समय संसार में तुम नहीं हो पर तुम्हारी विमल कीर्ति मदा अमर रहेगी। तुम्हारा आदर्श, स्वार्थ-त्याग इतिहास के पृष्ठों पर मदैय स्वर्णाक्षरों में अङ्कित रहेगा जिसे पढ़ कर भारनवासी तुम्हें याद करेंगे और तुम्हारी स्मृति में आँसू पहायेंगे।

### अभ्यास

- १—स्वामिभक्ति से क्या समझते हो ?
- २—संजमराय ने किस प्रकार अपने स्वामी पृथ्वीराज का सेवा की ?
- ३—संजमराय के परिवार में तुम क्या शिक्षा लेते हो ?

४—अपने को पृथ्वीराज मान कर ऊपर की घटना का वर्णन सरल भाषा में करो ।

५—नीचे लिखे शब्दों और पदों को अपने वाक्यों में प्रयुक्त करो:—

चरित, दिन-साधन, बलि देना, आदरणीय, करनूति, असह्य, मूर्खा, आदर्श, स्वार्थत्याग, स्वर्णाक्षरों में अङ्कित, स्मृति ।

६—स्वामिभक्ति की कोई और कहानी बताओ जो तुमने पढ़ी है । ( कुत्ता और घोड़ा जैसे पशु भी स्वामिभक्ति के प्रसिद्ध होते हैं । )

—नीचे लिखे शब्दों की ओर ध्यान दो :—

संज्ञा

भक्ति

प्राप्ति

सिद्धि

स्थिति

विपणन

भक्त

प्राप्त

सिद्ध

स्थित

अन्य शब्द बताओ ।

## पाठ १६

हेल

पर्वतों में सब से बड़े कूद की हेल मछली यह लंबाई में ७०-८० फुट तक होती प्रत्यन्त घृहदाकार होने के कारण ही जलों में कभी-कभी इस पर छीप के











पड़े ऊँचे क़ौबारे आप से आप भागे चले जाते हैं। उस की चाल के विषय में कहा गया है कि तेज़ से तेज़ हाकगाड़ी भी उसकी घरापरी नहीं कर सकती। उसमें शक्ति इतनी है कि यह अपनी द्रुम में पड़े-पड़े जहाज़ों को उलट कर डुपो सकती है। जल के अंदर मौँम न ले सकने के सिवा इसमें एक और विशेषता है। जिस के कारण इसे जलघर, भूघर दोनों कह सकते हैं। यह यह कि यह अपने पक्षों को गाय, भैंस की तरह धनों में दूध पिलानी है।

यह अधिकतर शीतप्रधान भागों में ही रहा करती है, पर कभी-कभी समुद्र की किनो ठंडी धारा में पड़ कर धोंवे में या और किनो कारण से गर्म देशों के आस-पास चले भागों में भी आ निकलती है। आग्नि-महासागर दक्षिण में दक्षिणी ध्रुव आन्नीय सागर से मिला हुआ है। अतएव कभी कभी आग्नि महासागर में भी यह देखी जाती है। संज्ञा की राजधानी कोलंबो इसी महासागर के तट पर है। २६ मार्च सन् १९१३ ई० में यहाँ एक बृहदाकार हेल दिखलाई पड़ी थी। इसके पहले सन् १८८२ ई० में भी एक हेल

वहाँ आ निकली थी। सन् १९१३ ई० की २१ मार्च को कोलंबो के बंदर में एकाएक शोर कि बंदर के अन्दर हेल मछली घुस आई है। अफ़वाह फैलती ही कई छोटे-बड़े स्टीमर आ नावें इधर-उधर दौड़ पड़ीं। हेल भला कब छिपी रह सकती थी? बंदर के अन्दर उसके प्रवेश करते ही प्रायः १० मिनट में सब को उसका आना मालूम हो गया। फिर क्या था? सरकारी स्टीमर और तमाशाइयों की नावें जिधर-तिधर उसकी ओर दौड़ीं और उसे बड़े मोटे-मोटे रस्सों से बाँधने का प्रयत्न करने लगीं, परन्तु पास बने पर मालूम हुआ कि जिन मल्लाहों ने उसे से पहले देख कर ख़बर दी थी, उन्होंने उसे मूर्ख और सन के रस्सों से जकड़ रखा है।

हेल बड़ी घुलघुली होती है। अपने नथनों से दो फ़ीयरें छोड़ती बड़े वेग से वह सदा इधर-उधर दौड़ती रहती है। वह जिधर से हो कर निकलती है, उधर वह जल में बड़ी-बड़ी लहरें पैदा कर देती है। परन्तु कोलंबो बंदर में घुमा हुई हेल बहुत मुस्त थी। वह धीरे-धीरे चलती और कभी स्थिर तैरती रहती थी। इस में अन-

मान होता था कि या तो वह घायल थी या बीमार, इसीलिए मलाह उसे घात की घात में बाँध सके। इतने में सरकारी और अन्य स्टीमर और भी मोटे रस्से लेकर आ पहुँचे देखा कि हेल कुछ हिलनी-डुलती नहीं। उसकी लम्पाई कुछ लोग ५० फुट और कुछ इस से भी अधिक बताते थे। हेल उस समय जहाजियों के मेलिंग साथ के सामने थी। स्टीमरों और नावों ने चारों ओर से उसे घेर रक्खा था। जल पुलिस के इन्स्पेक्टर मि० आप्टन ने एक बन्दूक से उसको लक्ष्य कर दनादन पाँच गोलियाँ मारी; किन्तु इन गोलियों का उस के शरीर पर कुछ भी असर न हुआ। तो भी बन्दूक की दनादन आवाज़ से वह कुछ डर गई। जहाँ थी वहाँ से वह हट कर पात्रियों के घाट के सामने पहुँची। वहाँ पहुँचने पर उसे बन्दर के बाहर खुला हुआ समुद्र देखा पड़ा। तब वह घाट पर भी न टहरी और बड़े पैंग में सीधी समुद्र की ओर चली। तब तो पीछा करने वालों में "लेना, जाने न देना" का शोर मचा। तब स्टीमर बड़ी तेज़ी से उस को

आगे फेरने के लिए दौड़े, जिसका फल यह कि बन्दर के मुहाने तक पहुँच कर भी म्याहार न निकल सकी और बन्दर के दाहिने किनारे की ओर मुड़ी। फिर उसने बँगले की ओर का मार्ग पकड़ा।

बँगलों के सामने जा कर वह ठहर स्टीमरों ने उसे फिर वहाँ आ घेरा और आठ रस्सों से बाँध कर मि० आष्टन ने नौ गोलिए दागों। उस समय जल में जहाँ-तहाँ लोह अवशेष देख पड़ा पर मछली पर गोलियों का कुछ असर हुआ नहीं जान पड़ता था। उस ने केवल जरा सा बल खाया। बस, इतने ही से आठों में रस्से तड़ातड़ टूट गये मानों वे कच्चे धागे के तार हों। फिर वह वहाँ से किंगम गोदी की ओर चली। राह में एक बड़ी नाव भागने पड़ गई। हेल ने उसे पलट दिया। उस में एक कुर्ली पेंटा था। वह डूबते-डूबते गया। किंगम गोदी में कुछ देर ठहर कर मछली फिर पायी घाट को लौटी और वहाँ प्रायः पाय घंटे तक ठहरी रही।

७ पानी में बाँधे हुए बगल में आया  
या रक्षा के लिए नहीं होते हैं।

तब तक घाट पर हजारों दर्शक इकट्ठे हो गये । सब लोगों ने बड़े चाव के साथ उस के दर्शन किये । वहीं मि० आप्टन ने फिर उसके चार गोलियाँ मारीं । पर सब धेकार चूड़े । इसका फल यह हुआ कि हेल वहाँ से हट कर फिर दूसरी जगह जा ठहरी । वहीं उस का फोटो लिया गया ।





## पाठ २०

कच था नहीं चमकता भारत मेरा मितारा

( १ )

मेरा रहा नहीं है कच रंग-रंग ग्यारा ।

कच था नहीं चमकता भारत मेरा मितारा ॥

( २ )

बिगने भला नहीं कच जी में जगह तुझे दी ।

बिगरी की भला रहा है मृच्छीक का न नारा ॥

( ३ )

एक ज्ञान-जोत सब में पहले जगी तुझी में ।

जग जगमगा रहा है जिस का मिले सदाग ॥

( ४ )

बिग जानि की नहीं है मृने गले लगाया ।

बिग देरा में बरी है मेरी न प्यार-प्यार ॥

( ५ )

मृ ही बहुत पने की एक काम है बनाना ।

सब में रहा हुआ है वह एक नाम प्यारा ॥

( ६ )

पुष भेद हो भले हो इन की सब सदा में ।

एक एक करके में है, सिद्ध मुक्त बनाना ॥



( १४ )

उस काल प्रेम धारा जग में उमैग बहेगी ।

घर-घर घहर उठेगा आनन्द का नगारा ॥

श्रव्याम

१—इस कविता में किस विषय का वर्णन है ?

२—भारत देश पर काई और कविता जो तुम को याद हो गुनाओ ।

३—नीचे दूँ, व्याख्यान और चौदह दृश का अर्थ समझाओ ।

४—नीचे लिखे मुहावरों का अपने वाक्यों में प्रयोग करो —

( बिर्ती का ) मिनाग बमबना, जो मे ऊपर देना, और  
ता तारा होना ।

## पाठ २१

परीक्षा

जब रियासत देवगढ़ के दीवान सरदार  
गुलामगिरि बड़े हुए तो उन्हें एकमात्रा की याद  
आई । जाबर मलारज से उन्होंने बिन्दु की हि  
दोनबन्धु ! दास ने भीमान की सेवा करके  
बड़े मजदूरी, जब कुछ दिन एकमात्रा की भी  
सेवा करने की आज्ञा पायी है । दूसरे जब मेरे  
अदरना भी एक बड़े, राज-बाज भीमान के

( ७ )

उन में कमाल अपना है जोन हो दि  
रँग एक हो न रखता चाहे ह

( ८ )

तो क्या हुआ अगर हैं प्याले तरह-त  
जय एक दूध उन में है भर रह

( ९ )

ऊँची निगाह तेरी लेगी मिला सभ  
तेरा विचार देगा कर दूर भे

( १० )

हलचल, चहल-पहल, औ, अनमन अमन  
औ, फूल जायगा बन जलता हुआ

( ११ )

जो चैन-चाँदनी में होंगे महल चम  
सुख-चाँद भोंपड़ों में तो जायगा

( १२ )

कर हेल-मेल हिल-मिल सब ही रहें-स  
हो जायगा बहुत ही ऊँचा मिला

( १३ )

सब जाति को रँगेंगी तेरी मिलाप-र



शक्ति नहीं रह गई, कहीं भूल-चूक हो जाय तो बुढ़ापे में दारा लगे, सारी जिन्दगी की नेकनामी मिट्टी में मिल जाय ।

राजा साहब अपने अनुभव-शील, नीति-कुशल दीवान का बड़ा आदर करते थे । उन्होंने बहुत समझाया, लेकिन जब दीवान साहब ने न मानी तो हार कर उसकी प्रार्थना स्वीकार करली । पर शर्त यह लगादी कि रियासत के लिए नया दीवान आप ही को खोजना पड़ेगा ।

दूसरे दिन देश के प्रसिद्ध पत्रों में यह विज्ञापन निकाला कि देवगढ़ के लिए एक सुयोग्य दीवान की जरूरत है । जो सज्जन अपने को इस पद के योग्य समझें, वे वर्तमान दीवान सरदार सुजान सिंह की सेवा में उपस्थित हों । यह जरूरी नहीं है कि वे ग्रेजुएट हों, मगर उन्हें-हृष्ट-पुष्ट होना आवश्यक है । मन्दागि के मरीजों को यहाँ तक कष्ट उठाने की कोई जरूरत नहीं । एक महीने तक उम्मेदवारों के रहन-सहन, आचार विचार की देख-भाल की जायगी, विद्या का काम, परन्तु कर्त्तव्य का अधिक विचार किया जायगा ।

— ये निम्न विद्यालय की किसी ऊँची परीक्षा को पास करते हैं ।





लोग अपने अपने कमरों में बैठे हुए मुसलमानों की तरह महीने के दिन गिनते थे। हर एक मनुष्य अपने जीवन को अपने के अनुसार अच्छे रूप में दिखाने की करता था। मिस्टर, “अ” नौ घंटे सोया करते थे, आजकल वे बगीचे में टहलना उपा का दर्शन करते थे। मिस्टर “ब” को पीने की लत थी पर आजकल बहुत रा किवाड़ धन्द करके अँधेरे में सिगरेट पीते मिस्टर “द” “स” और “ज” से उनके नौकरों की नाक में दम था, लेकिन ये सज्जन कल “आप” और “जनाब” के बग़ैर नौकरी यात-चीत नहीं करते थे। महाशय “क” नास्तिक हक़मले<sup>१</sup> के उपामक, मगर आजकल उनकी निष्ठा देख कर मन्दिर के पुजारी को पदच्युत जाने की शंका लगी रहती थी। मिस्टर “ल” किताबों में घूणा था, परन्तु आजकल ये पञ्च धर्म ग्रंथ खोल पढ़ने में दूबे रहते हैं। जिममे

१—महाशय। मिस्टर बंगूजी का शब्द है।

२—एक विद्वान् या जो नागिनद या, अर्थात् ईश्वर को



मानुस शतरंज और ताश जैसे गम्भीर खेल खेलते थे। दौड़-कूद के खेल बच्चों के खेल समझे जाते थे। खेल बड़े उत्साह से जारी था। धावे से लोग जय गेंद लेकर तेजी से उड़ते तो ऐसा जान पड़ता था कि कोई लहर बढ़ती चली आती है। लेकिन दूसरी ओर के खिलाड़ी इस बढ़ती हुई लहर को इस तरह रोक लेते थे मानो लोहे की दीवार हैं।

सन्ध्या तक यही धूमधाम रही। लोग पसीने में तर हो गये। खून की गर्मी आँख और चहरे से झलक रही थी। हाँपते-हाँपते बेदम हो गये, लेकिन हार-जीत का निर्णय न हो सका। अँधेरा हो गया था। इस मैदान में ज़रा दूर हट कर एक नाला था। उस पर कोई पुल न था। पथिकों को नाले में चल कर आना पड़ता था। खेल अभी बन्द ही हुआ था और खिलाड़ी लोग बैठे दम ले रहे थे कि एक किसान अनाज से भरी हुई गाड़ी लिये उस नाले में आया। कुछ तो नाले में कीचड़ थी और कुछ उसको चढ़ाई इतनी ऊँची थी कि गाड़ी ऊपर न चढ़ सकनी थी। वह कभी पैलों को ललकारता, कभी पहिये को हाथों से टकेलना;

के उपार लिया, नहीं तो सारी रात यहीं  
पना पड़ता ।

युवक ने हँस कर कहा, अब मुझे कुछ  
सम देने हों ? किमान ने गम्भीर भाव में कहा,  
रायण चाहेंगे तो दीयानी आपको ही मिलेगी ।

युवक ने किमान की तरफ सौर में देखा ।  
सके मन में एक मन्देह हुआ, क्या यह मुजान-  
नैह तो नहीं है ? आयाज मिलनी है । चहरा-  
हरा भी पही है । किमान ने भी उसकी ओर  
तिव दृष्टि में देखा । शायद उसके दिल के मन्देह  
तो भीष गया । मुस्करा कर बोला, गहरे पानी में  
ठिके से मोती मिलता है । निदान महीना पूरा  
हुआ । चुनाव का दिन आ पहुँचा । उम्मेदवार  
शानःबाल में ही अपनी किमान का प्रेमला मुनने  
के लिए उम्मुख थे । दिन बाटना पहाड़ हो गया ।  
प्रयोग के बारे पर आया और निराशा के रंग  
आने थे । नही मान्य आज फिर के नतीज  
जागे, न जाने फिर पर लक्ष्मी की कृपा-दृष्टि  
होगी । मंषा मन्ष राजा माहब का दरबार  
मजाया गया । शहर के राँस और घनाह लोग,





राजा के कर्मचारी और दयारी और दीवानी के उम्मेदवार सब रंग-विरंग की सजधज बनाये दरबार में आ बिराजे। उम्मेदवारों के कलेत्र धड़क रहे थे।

तब सरदार सुजानसिंह ने खड़े हो कर कहा—मेरे दोधानो के उम्मेदवार महाशयो ! मैंने आप लोगों को जो कुछ कष्ट दिया हो, उसके लिए क्षमा कीजिये। मुझे इस पद के लिए ऐमे पुरुष की आवश्यकता थी जिसके हृदय में दया हो और साथ ही साथ आत्मबल भी। हृदय यही है जो उदार हो, आत्मबल यही है जो आपत्ति का घोरता के साथ सामना करे और इस रियामत के सौभाग्य में हमको ऐसा पुरुष मिल गया। ऐमे गुण वाले संसार में कम हैं और जो हैं, वे कीर्ति और मान के शिखर पर बैठे हुए हैं। उन तक हमारी पहुँच ही नहीं। मैं रियामत को पंडित जानकीनाथ भा दीधान पाने पर धयाई देता हूँ।





५—अर्थ बताओ—

अनुभवशील, नीतिकुराल, मन्दामि, महानुभाव, उपा, उपासक, धर्मनिष्ठा, पदच्युत, सदाचार, निराश, सहानुभूति, मत्सर, उदासीनता, यात्सल्य, उत्सुक, आत्मबल, संकल्प।

६—नीचे लिखे वाक्यों के अर्थ समझाओ—

( क ) लेकिन मनुष्यों का वह बूढ़ा जीहरी आइ मे बैठा हुआ देख रहा था कि इन बगुलों में हंस कहाँ छिपा है।

( ख ) गहरे पानी में बैठने से मोती मिलता है।

७—ऊपर की कहानी छोटी-सी है। ऐसी छोटी कहानी को "गल्प" कहते हैं। देखो इस गल्प की भाषा कितनी सुन्दर है। एक बार शुरू करके छोड़ने को जी नहीं चाहता। तुम भी ऐसी भाषा लिखने की कोशिश करो।

८—पहले तीन अनुच्छेदों में जितने विरोपण शब्द आये हैं उन्हें छाँटो, और प्रत्येक के भेद भी बताओ।

## पाठ २२

### परोपकार

( १ )

जो पराये काम आता धन्य है जग में चली।

द्रव्य ही को जोड़कर कोई सुखश पाता नहीं ॥

पास जिसके ~~जिसके~~ अनन्त और:

क्या कभी व



५—अर्थ बताओ—

अनुभवशील, नीतिकुराल, मन्दाग्नि, महानुभाव, उपा, उपासक, धर्मनिष्ठा, पदच्युत, सदाचार, निराश, सहानुभूति, मत्सर, उदासीनता, वात्सल्य, उत्सुक, आत्मबल, संकल्प।

६—नीचे लिखे वाक्यों के अर्थ समझाओ—

( क ) लेकिन मनुष्यों का वह बूढ़ा जौहरी आड़ में बैठे हुआ देख रहा था कि इन बगुलों में हंस कहाँ छिपा है।  
( ख ) गहरे पानी में बैठने से मोती मिलता है।

७—ऊपर की कहानी छोटी-सी है। ऐसी छोटी कहानी को “गल्प” कहते हैं। देखो इस गल्प की भाषा कितनी सुन्दर है। एक बार शुरू करके धोड़ने को जी नहीं चाहता। तुम भी ऐसी भाषा लिखने की कोशिश करो।

८—पहले तीन अनुच्छेदों में जितने विरोपण शब्द आये हैं उन्हें छाँटो, और प्रत्येक के भेद भी बताओ।

---



# पाठ २३

## बादशाह शाहजहाँ

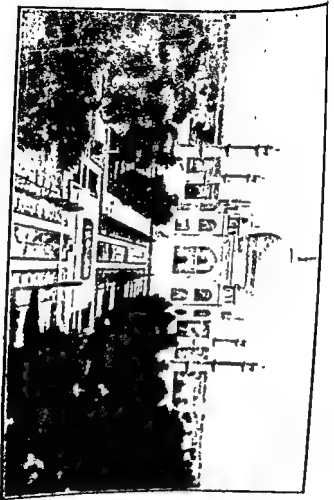
बालको ! तुम में मे भला ऐसा कौन होगा  
 कि जिस ने नाजमहल नामक सुन्दर इमारत का  
 नाम न सुना होगा ? परन्तु, क्या तुम इसमें  
 बनवाने वाले के विषय में भी कुछ जानते हो !  
 यह बादशाह शाहजहाँ ने बनवाया था । इस पाठ  
 में तुम को इसी बादशाह का कुछ वर्णन समझाया  
 जायगा ।



वह ३ गज लम्बा, २॥ गज चौड़ा और ५ फुट ऊँचा था। चढ़ने के लिए तीन सुन्दर सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। खम्भों के सिरों पर सुन्दर मोर बने हुए थे। चारों ओर सिंहासन में हीरे व जवाहिरात जड़े हुए थे। इनमें एक हीरा १४ लाख रुपये का बतलाया जाता है। इस सिंहासन को 'तख्त-ताऊस' (अथवा, मयूर-सिंहासन) कहते थे। इसके बनने में ७ वर्ष लगे, और कुल १० करोड़ रुपया व्यय हुआ। बाद में इसको नादिरशाह फारस ले गया, जहाँ वह आज तक मौजूद है।







CHURCH - CHURCH







■

■ ■

■ ■

■ ■

■



देखते ही सप यात ज्ञान हो गई। डंढा किनारे रग्य दिया, कोट उतार डाला और किमान के पास जाकर बोला। मैं तुम्हारी गाड़ी निकाल दूँ ?

किसान ने देखा कि एक गटे हुए घटन का लम्पा आदमी सामने खड़ा है। डरकर बोला, हुजूर मैं आप से कैसे कहूँ ?

युवक ने कहा मालूम होता है तुम यहाँ घड़ी देर से कैसे हुए हो। अच्छा, तुम गाड़ी पर जाकर बैल को साधो, मैं पहियों को ढकेलना हूँ। अभी गाड़ी ऊपर जाती है।

किसान गाड़ी पर जा बैठा। युवक ने पहियों को जोर लगा कर खसकाया। कीचड़ बहुत उपादा थी। वह घुटने तक ज़मीन में गड़ गया। लेकिन उसने हिम्मत न हारी।

उसने फिर जोर किया, उधर किसान ने बैलों को ललकारा बैलों को सहारा मिला, उनकी भी हिम्मत बँध गई। उन्होंने कंधे झुका कर एक बार जोर किया, बस गाड़ी नाले के ऊपर थी।

किसान युवक के सामने हाथ जोड़कर खड़ा होकर बोला, महाराज ! आज-





राजा के कर्मचारी और दर्यागी और दीवानों के उम्मेदवार सब रंग-पिरंग की मजबूज बनाये दरबार में आ बिराजे। उम्मेदवारों के कलेंजें धड़क रहे थे।

तब सरदार सुजानमिह ने ग्यङ्गे हो कर कहा—मेरे दीवानों के उम्मेदवार महाशयो ! मैंने आप लोगों को जो कुछ कष्ट दिया हों, उमके लिए क्षमा कीजिये। मुझे इस पद के लिए ऐसे पुरुष की आवश्यकता थी जिसके हृदय में दया हो और साथ ही साथ आत्मबल भी। हृदय वही है जो उदार हो, आत्मबल वही है जो आपत्ति का बोरता के साथ सामना करे और इस रियासत के सौभाग्य से हमको ऐसा पुरुष मिल गया। ऐसे गुण वाले संसार में कम हैं और जो हैं, वे कीर्ति और मान के शिखर पर बैठे हुए हैं। उन तक हमारी पहुँच ही नहीं। मैं रियामत को पंडित जानकीनाथ सा दीवान पाने पर नज़ार् देता हूँ।



## ५—अर्थ बताओ—

अनुभवशील, नीलिकुरास, मन्दारि, महानुभाव, उग, उग-  
मक, धर्मनिष्ठा, पदच्युत, मदाधार, निगारा, महानुभूति,  
मत्सर, उदासीनता, वाग्मल्य, उन्मुक्त, आत्मवल, मङ्गल ।

## ६—नीचे लिखे वाक्यों के अर्थ समझाओ—

( क ) लेकिन मनुष्यों का यह यूदा जीहरी आद में बैठा  
हुआ देख रहा था कि इन मनुष्यों में हम कहाँ छिपा है ।

( ख ) गहरे पानी में बैठने से मानी मिलना है ।

७—ऊपर की कहानी छोटी-सी है । ऐसी छोटी कहानी को  
“गल्प” कहते हैं । देखो इस गल्प की भाषा कितनी सुन्दर  
है । एक बार शुरू करके छोड़ने को जी नहीं चाहता । तुम  
भी ऐसी भाषा लिखने की कोशिश करो ।

८—पहले तीन अनुच्छेदों में जितने विशेषण शब्द आये हैं उन्हें  
छोटो, और प्रत्येक के भेद भी बताओ ।

## पाठ २२

## परोपकार

( १ )

जो पराये काम आता धन्य है जग में वही ।

द्रव्य ही को जोड़कर कोई सुयश पाता नहीं ॥

पास जिसके रत्न-राशि अनन्त और अशेष है ।

ज्या कभी वह सुरधुनी के सम हुआ सलिलेश है ॥



## पाठ २३

### बादशाह शाहजहाँ

बालको ! तुम में से भला ऐसा कौन होगा कि जिस ने ताजमहल नामक सुन्दर इमारत का नाम न सुना होगा ? परन्तु, क्या तुम इसके बनवाने वाले के विषय में भी कुछ जानते हो ? यह बादशाह शाहजहाँ ने बनवाया था । इस पाठ में तुम को इसी बादशाह का कुछ वर्णन दत्तलाया जायगा ।

शाहजहाँ का असली नाम खुर्रम था । यह अकबर का पोता था । इस की मा राजपूतनी थी और इसका पिता जहाँगीर आधा राजपूत था । शाहजहाँ जहाँगीर की मृत्यु के पीछे सन् १६२८ ई० में मिर्जासुलतान पर बैठा, और उस ने ३० वर्ष राज्य किया । गद्दी पर बैठते ही उस ने अपने मृत्यु संबंधियों और उन की मन्तान का पध करवा डाला, जिस से कोई भी गद्दी का दावीदार न बचे । यह अवश्य बड़ी निर्दयता का काम था, परन्तु आगे चल कर शाहजहाँ ने अपने काल में अत्याचार का कोई काम नहीं किया । केवल



यह ३ गज लम्बा, २॥ गज चौड़ा और ४ फुट ऊँचा था। बहने के लिए तीन सुन्दर सीढ़ियाँ पनी हुई थीं। सम्भों के मिरों पर सुन्दर मोर बने हुए थे। चारों ओर सिंहासन में हीरे व जवाहिरात जड़े हुए थे। इनमें एक हीरा १४ लाख रुपये का बतलाया जाता है। इस सिंहासन को 'तख्त-ताजस' (अथवा, मयूर-सिंहासन) कहते थे। इसके बनने में ७ वर्ष लगे, और कुल १० करोड़ रुपया व्यय हुआ। बाद में इसको नादिरशाह फारस ले गया, जहाँ वह आज तक मौजूद है।

सम्राट् ने अनेक सुन्दर इमारतें भी बनवाईं, जिनमें आगरे का ताजमहल (ताजगीषी का रौजा) सबसे प्रसिद्ध है। यह संसार में सबसे सुन्दर भवन है। ताजमहल के अतिरिक्त आगरे के किले में मोती मसजिद भी शाहजहाँ ने बनवाई। दीवान-खान पर फारसी में एक प्रसिद्ध शेर लिखा हुआ है, जिसका आशय यह है कि "यदि भूतल पर कहीं स्वर्ग है तो यहीं है, यहीं है यहीं है।" शाहजहाँनाबाद या नई दिल्ली भी शाहजहाँ ने ही बसाई थी।









की ओर पड़ी। उधर से दारा शाही सेना लेकर  
 चल पड़ा। दोनों में आगरे के निकट मामूगढ़ के  
 मैदान पर मुठभेड़ हुई। एक पार औरंगजेब का  
 हाथी मैदान छोड़ कर भागने ही वाला था कि  
 उसने आज्ञा दे दी कि हाथी के पैर जंजीरों में  
 जकड़ दिए जायें ताकि यह भाग न सके। घमा-  
 मान युद्ध के बीच में ही नमाज का समय आ  
 जाने पर औरंगजेब ने हाथी में उतर कर नमाज  
 पढ़ी। इन दोनों पानों का उमके सैनिकों पर पड़ा  
 अच्छा प्रभाव पड़ा। ये जी तांडू कर लड़े। उधर  
 दारा शीदे का बन्दूक टूट जाने से हाथों में गिर  
 पड़ा। उसकी सेना में भगदड़ मच गई। मैदान  
 औरंगजेब ने मार लिया। उसने आगरा और  
 देहली पर शीघ्र ही अधिकार कर लिया और  
 पिता तथा अन्य भारे सम्पन्धी कैद कर लिये,  
 जिन में से बहुत से पोछे मार डाले गये। अब  
 बच रहा मुराद। सो औरंगजेब ने उसे एक दिन  
 खूब शराब पिलायी, और जब वह बेहोश हो  
 गया तो उसे कैद कर लिया। होश आने पर अपने  
 को बन्दी देख कर मुराद के होश उड़ गये। उस  
 ने भाई से पूछा कि, 'यह क्या माजरा है?'

उत्तर मिला, “एक शरायी मनुष्य राज्य करने के सर्वथा अयोग्य है। मैं राज्य करूँगा, तुम नहीं।” यस्य अर्थ क्या था ? औरंगजेब निर्विन्द हो कर गद्दी पर बैठ गया।

पन्दोगृह में शाहजहाँ ७ वर्ष और जीवित रहा। यह समय भी उसका दुःख में कटा। उस की प्यारी पुत्री जहाँनारा भी उसके साथ रहने लगी। वह उसकी सेवा में रात-दिन लगी रहती थी। ऐसा कहा जाता है कि औरंगजेब ने शाहजहाँ से कहा कि ‘तुम खाने को एक अन्न माँग लो और समय काटने के लिए एक पेशा स्वीकार कर लो।’ शाहजहाँ ने खाने के लिए चना माँगा और लड़कों के पढ़ाने का पेशा स्वीकार किया। पिछली घात पर औरंगजेब ने कहा कि मालूम होना है कि तुम्हारे दिमाग से अभी सादशाहत की वृत्ति नहीं गई है।” एक बार शाहजहाँ ने दुःखी हो कर औरंगजेब को एक पत्र लिखा था। जिस का आशय यह था कि, “हिन्दू प्रशंसा के योग्य हैं जो अपने मुर्दों को भी जल देते हैं। तुम कैसे मुसलमान हो जो अपने जीवित बूढ़े पिता को भी पानी के लिए तरमाने हो ?”

शाहजहाँ मने १६६१ ई० में परलोक सिधारा।  
उम्र का काल मुगल-साम्राज्य का सुनहरी समय  
था। ग़ारों और राज्य में शान्ति थी। देश में  
सम्पत्ति बहुत थी। सम्राट् के पैरों की चर्पा  
दूर-दूर देशों में की जाती थी। उसका दरबार  
टाट-पाट में संसार में अपनी परायरी नहीं रखता  
था। प्रजा भी सुखी और धनी थी।

### अभ्यास

- १—शाहजहाँ कौन था ?
- २—उस को किन बातों का खास शौक था ?
- ३—मुमताजमहल के विषय में क्या जानते हो ?
- ४—राजकुमारों में जो परेल् युद्ध हुआ उसे अपनी भाषा में  
लिखो।
- ५—नीचे लिखे शब्दों और पदों को अपने वाक्यों में  
प्रयोग करो.—

सम्बन्धी, विद्रोही, अनुकरण, रण-कुशल, परिचय,  
अपार, पट्यन्त्र, उत्तराधिकारी, विलासी, निर्द्वन्द्व।

- ६—नीचे लिखे मुहाविरों के अर्थ बताओ:—  
दमपट्टी में आना, मैदान मारना, परलोक सिधारना।
- ७—किसी महापुरुष की जीवनी बीस पंक्तियों में लिखा। उस में  
ये बातें बतलाओ—उसका जन्म और शिक्षा, उसके गुण,

उम के मुख्य कार्य, उमके जीवन की कोई विरोध घटना, उस की मृत्यु ( यदि वह जीवित न हो गो ) ।

## पाठ २४

धनवान के प्रति

[ १ ]

सम्पदा के तुम हो सम्राट् ।  
दीनता का मैं हूँ सिरमौर ॥  
सदा भय के तुम रहते दास ।  
निदर, मैं भेद भला क्या और ?

[ २ ]

तुम्हें है लक्ष्मी का अति मोह ।  
सदा मद मत्सर रहते साथ ॥  
न है मुझमें यह रंघ प्रपंच ।  
माथ मेरे हैं दीनानाथ ॥

[ ३ ]

... है चिन्ता नित्य ।  
... से है क्या काम ?



६—नीचे लिखे शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो:—

सिरमौर, प्रपञ्च, ईर्ष्या, पुनीत ।

७—तीसरे छन्द में एक सकर्मक क्रिया और एक अकर्मक क्रिया छाँटो ।

## पाठ २५.

### बालक चन्द्रगुप्त

पाटलीपुत्र नगर के प्रान्त में पिपली कानन के मौर्य सेनापति का एक विभव-हीन गृह था । महापद्मनन्द ६ के अन्धाचार में मगध काँप रहा था । मौर्य सेनापति के बन्दी हो जाने के कारण उनको कुटुम्ब का जीवन किमी प्रकार कष्ट में रीत रहा था ।

एक बालक उर्मा घर के मामले खेल रहा था । कई लड़के उसकी प्रजा बने थे और वह राजा बना था उन्हीं लड़कों में से वह किमी को घोड़ा और किमी को हाथी बना कर बढ़ना और दण्ड तथा पुरस्कार आदि देने का राजकीय अभिनय कर रहा था ।

६ वह राजा मगध-नर में से था और हीन राज्यों में रहने प्रान्त का राज्य करता था ।



उम्मी और में एक ब्राह्मण जा रहे थे। उनका नाम था 'घाणश्य'। वह बड़े बुद्धिमान थे। उन्होंने बालक की राजकीड़ा बड़े ध्यान में देखी। उनके मन में कुतूहल भी। उन्होंने ठीक कुछ विनोद भी मूँका। उन्होंने ठीक की तरह उस बालक राजा के नाम की तरह उस मुँके दूध पीने के लिए ना की—राजन्!

...५५।

बालक ने राजोचिन उदारता का अभिनय करते हुए, सामने घरती हुई गायों को दिखला कर कहा—इनमें से जितनी इच्छा हो तुम गायें ले लो।

ब्राह्मण ने हँसकर कहा—राजन्! ये जिसकी गायें हैं वह मारने लगे तो ?

बालक ने सगर्व छानी फुलाकर कहा—किस का साहस है जो मेरे शासन को न माने? जब मैं राजा हूँ, तब मेरी आज्ञा अवश्य मानी जायगी।

ब्राह्मण ने आश्चर्य से बालक से पूछा—राजन् आपका शुभ नाम क्या है ?

तब उसकी माँ वहाँ आ गई, और ब्राह्मण को हाथ जोड़ कर बोली—महाराज! यह बड़ा

घृष्ट लड़का है; इसके किसी अपराध पर ध्यान न दीजियेगा।

घाणक्ष्य ने कहा—कोई चिन्ता नहीं, यह पड़ा होनहार बालक है। इसकी मानसिक उन्नति के लिए तुम इसे किसी प्रकार राजकुल में भेजा करो।

उसकी माँ रोने लगी। बोली—हम लोगों पर राजकोप है। और हमारे पति राजा की आज्ञा से पन्दी किये गये हैं।

ब्राह्मण ने कहा—बालक का कुछ अनिष्ट न होगा, तुम इसे अवश्य राजकुल में ले जाओ। इसना कह बालक को आशीर्वाद देकर वह चला गया। उसकी माँ बहुत हरन हरन, एक दिन अपने बालक और माहमी लड़के को लेकर राजमभा में पहुँची। नन्द एक निष्ठुर, मूर्ख और घामजनक राजा था। उसकी राजमभा बड़े-बड़े नौ में भरी रहती थी।

जो लोग एक हमरे बं बल, बुद्धि  
परोखा लिपा करने थे, और हमके  
साथ रहने थे।

उसी समय, जब बालक माँ के साथ राजसभा में पहुँचा, किसी राजा के यहाँ से, नन्द की राजसभा की युद्ध का अनुमान करने के लिए, लंके के बंद पिंजरे में मोम का सिंह बनाकर भेजा गया था, और उसके साथ यह कहलाया गया था कि पिंजड़े को खोले बिना ही सिंह को निकाल लीजिये।

सारी राजसभा इस पर विचार करने लगी। पर चाटुकार मूर्ख सभासदों को कोई उपाय न सूझा।

अपनी माता के साथ वह बालक यह लीला देख रहा था। वह भला क्या मानने वाला था। उसने कहा 'मैं निकाल दूँगा'।

सब लोग हँस पड़े। बालक की ठिठाई भी कम न थी। राजा नन्द को भी आश्चर्य हुआ। नन्द ने कहा 'यह कौन है'

मालूम हुआ कि राजबन्दी मौर्य सेनापति का यह लड़का है। फिर क्या, नन्द की मूर्खता की अग्नि में एक और आहुति पड़ी। क्रोधित होकर

थोला 'यदि तू इसे न निकाल सकेगा, तो तू भी इस पिंजड़े में बन्द कर दिया जायगा'

उसकी जाना ने देखा कि यह भी कहीं से विपत्ति आई। परन्तु बालक निर्भोक्ता से आगे बढ़ा और पिंजड़े के पास जाकर उसको भला-भाँति देखा। फिर लोहे की शलाकाओं को गरम करके उस मिट्टी का गला कर पिंजड़े को खोली कर दिया।

सब लोग चकित रह गये। राजा ने पृथा 'तुम्हारा क्या नाम है' उसने कहा 'चन्द्रगुप्त'।

फिर राजा ने उस पर प्रसन्न होकर उसे नक्षत्रशिला के विश्वविद्यालय में पढ़ने के लिए भेजा। आगे चलकर यही बालक उसी ब्राह्मण शाण्ड्य की सहायता से चक्रवर्ती सम्राट् 'चन्द्रगुप्त मौर्य' हुआ जो ईसा से ३०० वर्ष पहले मगध में पाटलीपुत्र के राजसिंहासन पर बैठा और जिसने अपने पाटु-बल से मिकन्दर के सुनारों-मायाज्य के आने से भारत को रहनश्रु किया।

इस कथा के नाम 'उल्लूक-चन्द्रगुप्त' हैं। इस कथा में कोई भी एक कदम सत्य विचारण या विषय १०००, से कुछ विपत्ति नहीं है।

उसी समय, जयपालक माँ के साथ राजमंभा में पहुँचा, किन्तु राजा के यहाँ से, नन्द की राज-सभा की बुद्धि का अनुमान करने के लिए, साँड़ के घंटे पिंजरे में सोम का मिह बनाकर भेजा गया था, और उसके साथ यह कहलाया गया था कि पिंजड़े को खोले बिना ही मिह का निकाल लीजिये ।

सारी राजमंभा इस पर विचार करने लगी । पर चाटुकार मूर्ख सभासदों को कोई उपाय न सूझा ।

अपनी माता के साथ वह बालक यह लीला देख रहा था । यह भला क्या मानने वाला था । अपने ऊपर 'मैं निकाल दूँगा' ।



## अभ्यास

- १—चाणक्य कौन था ? उस की चन्द्रगुप्त की माता से क्या बातचीत हुई ?
- २—यह कैसे अनुमान किया गया कि बालक चन्द्रगुप्त होनहार था ।
- ३—चन्द्रगुप्त ने पिंजड़े में से शेर को कैसे निकाला ?
- ४—नीचे लिखे शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो:—  
पुरस्कार, अभिनय, कौतूहल, याचना, धृष्ट, होनहार, मानसिक, अभिष्ट, निष्ठुर, आहुति, बाहु-बल, आतङ्क ।
- ५—होनहार विरघान के होत चीकने पात—इस से क्या आशय है ।
- ६—किसी और महापुरुष के बाल्यकाल की घटनाओं से बतलाओ कि यह किस प्रकार उसी समय होनहार मालूम होते थे ।
- ७—अन्तिम अनुच्छेद में आने वाली संज्ञाओं के विषय में बताओ कि प्रत्येक किस कारक में है ।







बालक कृष्ण भुज रहे हैं

उस वक्त राना साँगा के बेटे उदयमिह की उम्र केवल छः वर्ष की थी। उसके बड़े होने के समय तक के लिए बनधीर हो राजा बनाया गया। बनधीर के मन में यह बात म्बकनी रहनी थी। वह सोचना था कि जिस दिन उदयमिह बड़ा हो जायगा, उमी दिन मैं अलग कर दिया जाऊँगा। अंत में उसने पक्का इरादा कर लिया कि पिता उदयमिह का मारे मैं राजा नहीं रह सकना।

उदयमिह के माता-पिता मर चुके थे। इम-लिए पद्मा नाम की एक दाई उनका पालन-पोषण करती थी। उसके भी उदयमिह की ही उमर का एक लड़का था। वह दोनों को मृत्यु चाहनी थी। दोनों लड़के साथ ही ग्याने-पान और खेलने-पूढ़ने थे।

एक दिन रात का बनधीर अपने महल में नलवार लेकर निकला। पहिले तो वह विप्रमा-दिम्प के कोठे में पहुँचा। पेशारे भोजन करके पलंग पर लेटे ही थे। बनधीर ने जाने ही उनकी गद्देन पर गेंगी नलवार मारी कि उनका मिर पड़ में अलग हो गया। उन्हें मरने देख माल की रिश्या रोने-पीटने लगी।

## अभ्यास

- १—दोनों छन्दों के अर्थ अपने सरल भाषा में लिखो ।
- २—छंद, माखन और कमरिया के शुद्ध रूप बताओ ।
- ३—ये दोनों पद मूरदाम जी के रचे हुए हैं । सूरदास हिन्दी के बड़े प्रसिद्ध कवि हो गये हैं । देखो यह पद कितने सुन्दर हैं । इन को याद कर लो ।

## पाठ २७

### पन्नादाई और उदयसिंह

राजपूताने में चित्तौर नाम का एक राज्य है। पहिले समय में वहाँ बड़े बड़े देश-भक्त और बहादुर लोग हो गये हैं । विक्रमादित्य वहीं के राजा थे । उनसे वहाँ के सब लोग नाराज थे, क्योंकि वे राज-काज की तरफ ध्यान नहीं देने थे और किसी का कहना भी नहीं मानते थे । एक दिन उन्होंने बूढ़े सरदार करमसिंह को भरे दरबार में धूँसा मार दिया । इस पर राजपूत लोग बिगड़ उठे । उन लोगों ने एका करके विक्रमादित्य को गद्दी से उतार दिया और बनवीर को राजा बनाया । बनवीर पृथ्वीराज की दासी का बेटा था ।

डोंट कर पूछा 'उदयसिंह कहाँ है?' पद्मा की पोलो बन्द हो गई। ओह! उदयसिंह के पोंछे वह अपने बेटे की हत्या कराने को राजा हो गई। उसने खुपचाप अपने बेटे की नरक हाथ से इशारा कर दिया। दृष्ट पनवार ने पद्मा को हाथ से उस बालक के दो टुकड़े कर दिये। येचारा पद्मा उदयसिंह के बचाने के लिए ननिक भी न रोई—उसका आँखे आँसुओं में गोली नरक न हुई। उदयसिंह को मरा जान, महल की म्थियाँ और भी रोना-पाटना मचाने लगा।

इसी गड़बड़ में पद्मा आँसु पटाना हुई उसने रात को महल में निकल खड़ा हुई और नदी के किनारे पहुँची। रातों-रात कई मरदारों के पाग पहुँचो पर किमों ने भी पनवार के हार के मारे उदयसिंह को अपने गद्दी न रखा। मध यह कमलनेर के किले में पहुँची। गद्दी आग्राग्राह नान का एक मरदार रहना था। पद्मा के समझने पुमाने में इस मरदारने उदयसिंह को अपना भर्मीजा बनलाकर अपने गद्दी रख लिया।

यही उदयसिंह बड़े हुए और फिर वे चित्तौड़ के राजा बनाये गये।

पन्ना इस समय दोनों लड़कों को सुधैठी-धैठी कुछ सोच रही थी। एकाएक मारोने की आवाज़ सुन कर उसे बड़ा अचरज हुआ। इतने में एक नाई वहाँ जूठन उठाने को आया। पन्ना ने उससे इस रुलाई का कारण पूछा। हाल सुन कर बेचारी मारे डर के सन्न हो गई। वह जान गई कि जय बनवीर ने विक्रमादित्य को मार डाला है, तब वह उदयसिंह को भी जीत न छोड़ेगा। उसने झपट कर एक टोकरा उठाया और उसमें सोते हुए उदयसिंह को लिटा दिया तथा ऊपर से कुछ कपड़े डाल दिये। फिर उसने नाई से कहा 'तू इसे क्रौरन नदी के किनारे लेजा और थोड़ी देर वहाँ ठहरना। मैं भी जल्दी से आती हूँ।' यह नाई बड़ा ईमानदार और सच्चा था। वह पलक मारते टोकरा लेकर महल से बाहर हो गया। इसके बाद पन्ना ने अपने बेटे को उदयसिंह के पलंग पर सुला दिया।

इतने में ही बनवीर हाथ में नंगी तलवार लिये वहाँ आ पहुँचा। खून से भरी लपलपाती तलवार देख, पन्ना के प्राण धड़क कर एक तरफ़ खड़ी हो

( २ )

इधर घना बन हरा भरा है,  
 उपल? पर नम्रवर उगाया जिमने;  
 अचंभा हस्तमें है कौन प्यारे,  
 पड़ा था भारम जगाया किमने ?

( ३ )

कभी हिमालय के शृङ्ग चढ़ना,  
 कभी उतरने हैं थक के श्रम में;  
 धकन मिटाना है मंजु भरना.  
 पटोही छाये में घंटे थक के ।

( ४ )

गिरीश भारम का डार-पट है,  
 मदा मे है यह हमारा संगी;  
 नृपति भगोरथ को पुण्यधारा,  
 बगल में पहनी हमारी गंगी ।

( ५ )

पना दे गंगा, कहाँ गया है,  
 प्रताप, पौरुष विभव हमारा ?

१—यथा,

२—जुगलों में ऐसी क्या है कि गंग की को छत्र चटोख  
 वरग से छाये थे ।

## अभ्यास

- १—विष्णु का राजा विष्णुमादिन्य गरी में क्यों उतारा ?
- २—वनवीर कौन था ? उसको विष्णु की गरी कैसे मिली ?
- ३—वनवीर ने उदयमिह को नागने को क्यों टाना ?
- ४—पद्मादाह ने उदयमिह को जान कैसे पचाई ?
- ५—इस पाठ में तुमको क्या शिक्षा मिलती है ?
- ६—नीचे लिखे पदों और मुद्राविरों का अपने वाक्यों में प्रयोग करो:—

घात खटकना, पालन-पोषण, मज्ज हो जाना, पलक मारना,  
प्राण सूख जाना ।

७—पहले अनुच्छेद में आने वाले निश्चयवाचक और  
अनिश्चयवाचक सर्वनामों को छाँटो ।

## पाठ २=

### उद्बोधन

( १ )

हिमालय सर है उठाये ऊपर,  
वगल में भरना झलक रहा है;  
उधर शरद के हैं मेघ छाये,  
इधर फटिक जल

१—विष्णु की पत्नी के समान सफेद

उठो अँधेरा मिटा है प्यारे,  
बहुत दिनों पर दिवाली आई ।  
अभ्यास

- १—क्या इस कविता का शीर्षक कोई दूसरा बना सकते हो ?
- २—इस कविता से क्या शिक्षा मिलनी है ?
- ३—शृङ्ग, गिरीश, मंजु, पारुष, चन्द्र के अर्थ बताओ ।
- ४—नीचे लिखे शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो—प्रताप प्रभुत्व, धैर्य और प्रभा ।
- ५—इस कविता में कृष्ण जी के लिए कौन-कौन-से शब्द आये हैं । इसी अर्थ के दो शब्द और बताओ
- ६—धैर्य और मानवें छन्द के अर्थ बताओ ।
- ७—इस कविता को पण्डित्य कर लो ।

## पाठ २६

गुरु नानक

गुरु नानक सिकन्दर-धर्म के प्रवर्तक गुरु माने जाते हैं । उनके पिता बालचन्द्र खत्री लाहौर जिले में तालबन्दी गाँव के पटवारी थे । गुरु नानक का जन्म संवत् १५२६ में हुआ ।



कहाँ गुभिनि, कहाँ है अजुन,

कहाँ है भारत का कृष्ण प्यास ?

( १ )

मिठा दे ऐसा उषाण मोहन,

गहं न भाई पृथक् हमारे;

मिठा दे गीता- गीत कर्म-शिक्षा.

पजा के वंशी सुना दे प्यारे ।

( २ )

अंधेरा फैला है घर में माधों,

हमारा दीपक जला दे प्यारे;

दियाला देंगे हुआ हमारा,

दियाली फिर भी दिया दे प्यारे ।

( ३ )

हमारे भारत के नवनिहालो,

प्रभुत्व, वैभव, प्रकाश धारे

सुहृद हमारे, हमारे मित्रवर,

हमारी माता के चख के तारें ।

( ४ )



न अम भी आलस में पड़ के बैठो,

दशों दिशा में प्रभा है छाई

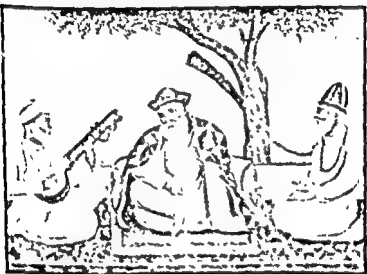
७ गीता शिष्टियों की एक धर्म-पुस्तक है जिसमें वह उपदेश है जो कृष्ण जी ने अर्जुन को दिया था ।



बचपन में भी नानक बड़ी शांत प्रकृति के थे।  
 उनको हँसी-मेल अच्छा नहीं लगता था। वे सदा  
 एकान्त में बैठ कर कुछ न कुछ सोचा करते थे।  
 जब नानक ६ वर्ष के हुए, तो उनके पिता ने उन्हें  
 पाठशाला में भेजा। आपने जाते ही गुरु जी से  
 पूछा कि "क्या आप मुझे पढ़ा सकते हैं?" गुरु  
 जी ने उत्तर दिया, "मैं वेद और शास्त्र का ज्ञाता  
 हूँ, भला तेरे ऐसे लड़के को पढ़ाने में मुझे कौन  
 कठिनाई होगी?" नानक बोले, "मैं इन पुस्तकों  
 को विद्या नहीं समझता, अगर आप मुझे ईश्वर  
 के पास पहुँचने की विद्या दे सकें तो मैं समझूँगा  
 कि आप मुझे पढ़ा सकते हैं।" यह सुन कर गुरु  
 जी बेचारे दंग हो गये। फिर उन के पिता ने  
 उन्हें संस्कृत पढ़ाने के लिए एक पंडित के पास  
 भेजा। पंडित जी ने उन्हें 'ॐ' लिख कर याद  
 करने को दिया। नानक ने पंडित जी से ॐ कार  
 का अर्थ पूछा। बेचारे पंडित जो जानते तो  
 बतलाते।

नानक बचपन से ही ईश्वर के बड़े भक्त थे।  
 सदा साधु-संतों की सेवा करना  वे   
 समझते थे। जो कुछ रुपया-पै

का यह घर्ताव देख कर बड़े चिन्तित रहने थे ।  
श्रंत में उन्होंने नानक को, उन के यहनोई के  
पाम भेज दिया । उन्होंने नानक को नयाप



गुरु नानक

दौलतगढ़ के मोदीगढ़ने में नौकर बरा दिया ।  
वहाँ उन का विवाह भी हुआ । उन के दो पुत्र  
हुए । एक का नाम धीरेंद्र था जिन्होंने इटामी  
साम्राज्य खलाया । दूसरे का नाम हरमोचंद्र था ।

६ भाग, लेखक ।

क की आयु ६ वर्ष की हुई, तो  
 ने इन का उपनयन-संस्कार करना  
 । जब पुरोहित जो इन को जनेऊ  
 तो नानक बोले, “पुरोहित जी,  
 ताइए इस जनेऊ का क्या उपयोग  
 जी ने उत्तर दिया कि “हमारे  
 ज्ञा है कि हर एक ब्राह्मण, क्षत्रिय  
 यज्ञोपवीत पहिनना चाहिए, क्योंकि  
 ने बिना वह कुछ भी धर्म-कार्य  
 ा और यह जनेऊ पहिनने वाला  
 ा है।” नानक ने उत्तर दिया कि  
 के लिए ऐसे पाछ आडम्बर  
 पकना है ? अपने मन को पवित्र  
 ईश्वर-भक्ति ही सर्वोत्तम उपाय  
 अपनी माँ के सम्मान-शुभाने पर  
 पहिनना स्वीकार किया ।

को घर रहना अच्छा न लगा ।  
 घर बैठने लगे । उन के पिता उन

वर्णाश्रम-धर्म को न मानने थे। उनके लिए ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र सब परावर थे। वे कहते थे कि यही मनुष्य श्रेष्ठ है जिसका आचरण और मन पवित्र है। जन्म में ही कोई ऊँचा-नीचा नहीं हो सकता। अच्छे-बुरे कर्म करने वाला ही ईश्वर का प्रिय होता है चाहे वह किसी भी जाति का हो। ईश्वर एक ही है। हिन्दू उसे राम कहते हैं और मुसलमान रहीम। मन्दिर और मस्जिद दोनों एक समान पवित्र हैं।

इन्हीं उपदेशों के कारण दोनों हिन्दू और मुसलमान उनका आदर की दृष्टि से देखने लगे। हिन्दू लोग उन्हें हिन्दू ममभक्त थे और मुसलमान लोग उन्हें मुसलमान मानते थे। नानक की मृत्यु के उपरान्त हिन्दू कहने लगे कि नानक हिन्दू हैं। अतएव हम लोग उनके शव की दाह-क्रिया करेंगे, पर मुसलमान कहने लगे कि नानक मुसलमान हैं। अतएव उनके शव को हम दफन के लिए ले जाएंगे। कहते हैं कि जब हिन्दू मुसलमानों ने कश्मिर दूर पर देखा तो मिठा गुलाब के फूलों के कुछ न पाया। अन्न में दोनों हिन्दू मुसलमानों ने वे फूल आपे आपे बाँट लिए। हिन्दूओं ने

जय तक वे मोदीखाने में रहे । तब तक दीन-  
दुनियाँ की भरपूर महायत्ना करते रहे । कुछ लोगों  
ने जाकर नयाय में शिकायत की कि नानक मोदी-  
खाने का भय सम्मान लुटाये देता है । नयाय का यह  
क्रोध आया । उसने आकर उनके हिमाय-किताब  
की जाँच की और उसको बिलकुल ठीक पाया ।  
अन्त में नानक ने यह नौकरी भी छोड़ दी है ।

नौकरी छोड़ने के उपरान्त नानक भ्रमण के  
लिए निकले । उन्होंने बड़ी लम्बी-चौड़ी यात्राएँ  
कीं । भारत के सारे तोंथों में जाकर भी उन्हें  
सन्तोष न हुआ । उन्होंने मक्के और मदीने तक  
की यात्रा की । जहाँ जहाँ वे जाते थे वहाँ वहाँ  
लोगों को ईश्वर-भक्ति करने का उपदेश देते थे ।  
धीरे धीरे उनकी ख्याति बढ़ती गई । वे नये नये  
भजन बनाकर गाते थे । इन भजनों का उनके

## पाठ ३०

### वर्षा की बाहर

( १ )

धिर आई धन घटा, घटा कर घोर घाम को ।  
चली और ही हवा, न गर्मी रही नाम को ॥  
पड़ने लगी फुहार, हुआ अभिप्रेत भूमि का ।  
नय-अभिनय की हुई अहाँ अभिनीत भूमिका ॥

किसी महा नटराज ने,

प्रकृति नटी को साज कर ।

इन्द्रजाल का दृश्य यह,

दिखाया आकाश पर ॥

( २ )

आकृति अपनी बदल बदल कर सादल, कैसे ।  
करें समाधि, घने प्रणव विदूषक जैसे ॥  
कभी गरज कर घोर पात्र का अभिनय करने ।  
पिजली की तलवार मीन नभ बीच विचरने ॥

कभी “धनुष” धारण किये,

विन्दु-बाण वर्षा करें ।

कभी हवा में हार कर,

बापर में भागे फिरें ॥



अपने हिस्से के कूलों को जलाया और मुन-  
मानों ने दहन किया। आज दिन भी गुरु नानक  
का नाम पड़े आदर में लिया जाता है।

## अभ्यास

- १- गुरु नानक कौन थे ?
- २- इनके पचपन का कुछ घटनाएँ वर्णन करो।
- ३- गुरु नानक के मुख्य उपदेश क्या थे ?
- ४- गुरु नानक के पचासों हुए धर्म का क्या कहते हैं ? इस के मुख्य सिद्धान्त क्या हैं ?
- ५- उपनयन सरकार में क्या समझते हो ?
- ६- "ग्रन्थ साह्य" के विषय में तुम क्या जानते हो ?
- ७- वाक्यों में प्रयोग करो.—  
प्रवर्तक, दंग हो जाना, शारीरिक, मानसिक, संप्रदाय, आव-  
रण, उपरान्त, शय ।
- ८- 'प्रकृति' शब्द के कौन-कौन से अर्थ होते हैं ?
- ९- गुरु नानक के समान अन्य महात्माओं के नाम बताओ, और  
उनमें से किसी एक की जीवनी लिखो।
- १०- पहले अनुच्छेद में कौन-कौनसे संज्ञा शब्द व्यक्ति शब्द हैं।

## पाठ ३१

## नृत्तुनखामन की समाधि

अभी थोड़े ही दिन हुए कि इटली के विद्वान् अलेक्जान्दर वान मथा अमरीका निवासी मिस्टर हायर्ट कार्टर ने मित्र देश में राजा नृत्तुन-खामन की समाधि का पता लगाया था। यह समाधि लगभग तीन सहस्र वर्ष पुरानी है। इसमें बहुत से रत्नाभूषण तथा अन्य बहुमूल्य वस्तुएँ मिली हैं। इस समाधि की खोज करने हुए दो मुनिगै।

प्राचीनकाल में मित्र देश निवासी मुनियों को जलाने या मारने न थे, यद्यपि उन्हें यन्त्रद्वारा मुर-दिन रखने थे उनका विरहान था कि मर कर मनुष्य फिर जन्म लेंगे। अतएव वे सब पर नाना-प्रकार की औषधियों लगा, तथा इसे बरतों में लपेट कर लकड़ी के एक बरत में रख देने थे। इसे समी कहते हैं। ये समी मुन्दर समाधि-स्थलों में रख दी जाती थी। उहाँ से मुरदिन रहती थी। इस प्रकार रखी हुई लकड़ी मड़गल पर नट

चाह चाह यह घटा उठी है कैसी काली।  
 उछेलित हो चला उदधि जैसे छविशाली॥  
 बिजली की यह लहर अग्नि की शिखा बनी है।  
 रत्न-छाँह सी इन्द्र-धनुष की ज्योति घनी है॥

फेन-सदृश यकपंक्ति भी,  
 उसमें शोभा पा रही।  
 धन्य धन्य वर्षा नई,  
 यह बहार दिखला रही॥

### अभ्यास

- १—वर्षा की बहार पर एक छोटा सा निबन्ध लिखो।
- २—गरमी की श्रुति और वर्षा श्रुति में क्या अन्तर है?
- ३—नटराज, नहीं विदूषक—इन शब्दों का प्रयोग नाटक में होता है। अपने गुरुजों से इनके अर्थ पूछो।
- ४—नीचे लिखे शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो—  
 अभिप्रेत, इन्द्रजाल, आकृति, प्रगल्भ, उछेलित
- ५—(क) पड़ने लगी फुहार, हुआ अ.  
 अभिप्रेत किम प्रकार हुआ।  
 (ख) विन्दु-बाण वर्षा करें  
 आशय है?



नहीं होती थी, उनमें से कितनी आज भी अच  
दशा में पाई गई हैं।

राय को ममी करने समय उसके साथ समाधि  
में कुछ रुपया पैसा भी रख दिया जाता था।  
राजाओं की ममी के साथ तो अनेक बहुमूल्य  
पदार्थ, तरह तरह की सामग्री, तथा कितने ही  
काराज-पत्र भी रख दिये जाते थे। इन काराजों  
पर राजाओं के नाम, उनका वृत्तान्त तथा अन्य  
बहुत सी आवश्यक बातें लिखी रहती थीं।  
काराज अन्यत्र कहीं नहीं पाये जाते थे।

जब मिश्र के राजा निर्यल होगये तब वे अरब  
देश के डाकू और लुटेरों की सहायता से रावों  
के साथ रखे हुए काराज पत्र तथा अन्य पदार्थों  
को चुरा कर अरब के बाजारों में बेचने लगे। एक  
दिन ब्राग्स नामक एक अंग्रेज को एक ऐसा ही  
काराज मिल गया। उसने बड़े परिश्रम से इस  
समाधि-क्षेत्र का पता लगाया। फिर क्या था ?  
कितनी ममी जहाज पर रख इङ्गलैण्ड भेज दी  
गईं। वहाँ विद्वानों ने इनके आधार पर अनेक  
ई ऐतिहासिक बातें ढूँढ निकालीं।



मन की अनेक पहचान्य चीजें मिली पर उनकी ममी कहीं दिग्याई न पड़ी । एक कमरे कमरे में और पहचान्य पदार्थ पाये गये पर शव यहाँ भी न मिला । अन्त में एक और दीवार तोड़, चोरों की तरह संध लगा, कार्दर माहय ने तीसरे कमरे में प्रवेश किया । वहाँ राजा का शवाधार मिलने पर इन लोगों के आनन्द और आश्चर्य का ठिकाना न रहा । शव के साथ अनेक रत्नाभूषण तथा कितनी ही अन्य वस्तुएँ मिलीं ।

इस समाधि में जितनी सम्पत्ति मिली है उतनी क्या. उसका शतांश भी संसार की किसी समाधि में आज तक नहीं देखा गया । पहिले कमरे में कई हाथी दाँत की नक्काशी के पलंग, असंख्य सुन्दर पेटियाँ, राजा की पोशाक, मणि-जटित स्वर्ण-पादुकाएँ, आबनूस की चौकियाँ, शिल्प-सौन्दर्य में अद्वितीय राज सिंहासन, मुचर्ले की जड़ाऊ कुर्सी, चार रथ, कई सुन्दर छड़ियाँ अजु याजे, विल्लौरी भारियाँ, मिट्टी के बरतन, भोजन के सामग्री और कई कागज मिले हैं । दूसरा कमरा फर से छत तक सामान से भरा था । जिस कमरे में राजा का शव मिला है उसके द्वार पर काले रंग का एक

स्थार खड़ा था, एक बैल का सिर देवता अनूपसि की मूर्ति, राजा तृतुनखामन की एक सुवर्ण की और दो मनुष्य के क़द की काले पत्थर की मूर्तियाँ, ये तथा अन्य असंख्य चकम चपेटियाँ जिन पर मुहरें हो रही हैं, पाई गई हैं। बड़े आश्चर्य की बात तो यह है कि आज नौन हजार वर्षों के बाद भी प्रत्येक वस्तु प्रायः उसी अवस्था में मिली है जैसी पहिले थी। समय ने उसको दशा में कोई परिवर्तन नहीं किया। कहाँ तक कहें, कई फूल-मालाएँ ऐसी मिली हैं, मानो आज ही माली ने उन्हें मजा कर घनाया हो। इन्द्रदानों से आज भी वैसी ही सुगन्ध निकल रही है।

इस समाधि के आविष्कार से यह आशा की जानी है कि अथ मिश्र के प्राचीन इतिहास के सम्बन्ध में ज्ञानव्य बातें मालूम होंगी और कम से कम उस युग का इतिहास, जो अभी तक अपूर्ण है अवश्य ही पूर्ण हो जायगा। यह युग मिश्र के सर्वश्रेष्ठ गौरव का युग है। राजा तृतुनखामन ही के राज्यकाल में मिश्र की सम्पत्ता चरम भीमा तक पहुँच गई थी। इसके थोड़े ही दिन पश्चात् मिश्र का अधःपतन प्रारम्भ हुआ था।





चिड़ियाँ चहक उठीं पेड़ों पर ।  
 बहने लगी हवा अति सुन्दर ॥  
 नभ में न्यारी लाली छाई ।  
 धरती ने न्यारी छवि पाई ॥

( २ )

ऐसा सुन्दर समय न ग्योद्यो ।  
 मेरे प्यारे अथ मन मोद्यो ॥  
 भोर हुआ मूरज उग आया ।  
 जल में पड़ी सुनहली धाया ॥  
 मिटा आँधरा हुआ उजाला ।  
 किरनों ने जीवन-मा डाला ॥  
 जाग जगमगा उठा जगत् मय ।  
 मेरे लाल जाग नू भी अथ ॥

( ३ )

जागो प्यारे हुआ मवेरा ।  
 मैं देखूँ हंसता मुख मेरा ॥  
 आँखें गोल कमल बिकसाद्यो ।  
 हाँट हिला कर फूल खिलाद्यो ॥  
 टमुक-टमुक आँगन में होलो ।  
 बिलक बोलियाँ मीठी बोलो ॥  
 मुझे मुभा लो जो उमगा कर ।  
 रनुक भनुक पैरों बजा कर ॥



नई पौध उपजाने वाला ।  
 कीरति-बेलि उगाने वाला ॥  
 भरा लयालय, बड़ा निराला ।  
 तू है मधुर रसों का प्याला ॥  
 जिनकी महक पहुँच है आला ।  
 तू है उन फूलों का धाला ॥

( ७ )

तू है ऐसा लाल हमारा ।  
 जो मय लालों से है न्यारा ॥  
 तू है ऐसा रमन हमारा ।  
 जिस पर मय रत्नों को धारा ॥  
 तू है गिला गुलाब हमारा ।  
 मय फूलों में मजा-मँवारा ॥  
 तू है सुन्दर चाँद हमारा ।  
 मय चाँदी में कोमल प्यारा ॥

( ८ )

तेरे मुग्धे का उजियाला ।  
 है थँधिपाला खाने वाला ॥  
 तेरे हाथों की यह लाली ।  
 है उलझी मुलभाने वाली ॥  
 तेरी यह प्यारी किलकारी ।  
 हर मो है आकूलना मारी ॥

तेरी मन्द , मन्द मुसकाना ।  
 है जादू करता मनमाना ॥

( ६ )

तू उस सीपी का है मोती ।  
 जिस की कान्ति दिव्य है होती ॥  
 तू है हीरा उस थल वाला ।  
 जहाँ रहे सय काल उजाला ॥  
 तू है खिला कमल उस सर का ।  
 जहाँ राज है सरस मधुर का ॥  
 नहिं कुम्हला सकना जिसका दल ।  
 तू उस तक का है सुन्दर फल ॥

## अभ्यास

- १—नौमरे, नवें और दसवें छन्दों का अर्थ सरल भाषा में बतलाओ ।
- २—इन लोरियों को याद करके अपने गुरुजी को सुनाओ ।
- ३—कमल का फूल फैला होता है और यह कहाँ उगता है ?
- ४—जिस पर मय रत्नों को घारा -- यहाँ घारा शब्द का क्या अर्थ है ? प्यारे नृ हैं हमकी धानी -- यहाँ नृ शब्द में शिमका और इशारा है ?
- ५—सुधा, आहुलता, धानि, दिक और धानी शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करो ।
- ६—छाँई और लोरी तुम्हें याद हो तो सुनाओ ।

## पाठ ३३

### पानी

हमारे जीवन के लिए हवा का पहला काम है और पानी का दूसरा । हवा बिना मनुष्य कुछ ही मिनटों तक जी सकता है और पानी बिना देश बाल के अनुसार मनुष्य उ्यों रजों कई दिन जाट सकता है । फिर भी यह निर्विवाद है कि दूसरी ज़रूरतों की भाँति वह बहुत दिनों तक पानी बिना नहीं जी सकता है । पाने के लिए पानी मिलना

रहे, तो मनुष्य अनाज खाये बिना भी बहुत दिनों तक निभा सकता है। हमारे शरीरमें सत्तर प्रति सैकड़े से भी अधिक पानी होता है। हमारी सभी खुराकों में थोड़ा-बहुत पानी रहता है। यद्यपि पानी हमारे लिए इतनी जरूरी चीज है, तो भी हम उसको हिकाजत बहुत ही कम करते हैं। हवा और जल सम्बन्धी लापरवाही के कारण हम लोगों को महामारी इत्यादि रोग घेरे रहते हैं। लड़ाई में फँसी हुई फौजों में प्रायः काल-ज्वर फूट निकलना है। इस का दोष पानी के मत्थे मड़ा जाता है। क्योंकि लड़ाई में फौजों को जहाँ-तहाँ का जैसा-तैसा पानी पीना पड़ता है। शहर के आदमियों में भी कभी-कभी यह दुखार फूट निकलना है। इस का कारण प्रायः पानी ही होता है।

पानी पिगड़ने के दो कारण होने हैं। पहला पानी को ऐसी जगह मिलना जहाँ साफ़ रह न सके। और दूसरा हमारा पानी को पिगड़ना।

टिचकने । जैसे नदियों के पानी में हम अट-सट चीजें डालते रहते हैं और उसी को नहाने धोने के काम में भी लाते हैं । नियम है कि नहाने के स्थान का पानी कभी पीने के काम में नहीं लाना चाहिये । नदी का पानी जिस दिशा में आता हो, उसी दिशा में ऊपर से जहाँ कोई नहाना न हो, लेना चाहिये । नीचे का भाग नहाने-धोने के लिए और ऊपर का भाग पीने के लिए रक्षित जाय । जब कोई फौज नदी के पार छावनी डालती है, तब एक आदमी तैनात कर दिया जाता है कि वह उस जगह से घाघ के ऊपर की ओर किसी मनुष्य को नहाने-धोने न दे । जान-बूझकर ऐसा करने वालों को मर्जा मिलती है । देश में जहाँ ऐसा अलग प्रबन्ध नहीं होता, वहाँ घनुर परिश्रमों सिपायों प्रायः नदी को रेत में गड़ा ग्योद कर उस में से पानी भरा करती हैं । यह गिपाज बहुत अच्छा है । यह पानी रेत इत्यादि से छन कर मिलता है । कुएँ का पानी पीने में प्रायः जोखिम रक्त करती है । कच्चे कुओं में मल-मूत्र का रस उम्रान में छन-छन कर मिल जाया करता है । नदी नहीं कभी-कभी उस में पड़ी मर



मर कर सड़ जाते हैं। ये प्रायः उन के अन्दर  
 घोंसले बना लेते हैं। कुएँ में ढलवी जगह न हुई  
 तो पानी भरने वालों के पैर इत्यादि का मैल उड़  
 कर पानी को बिगाड़ देता है। इसलिए कुएँ का  
 पानी पीने में बहुत सावधानी की जरूरत है।  
 टंकियों (हौजों) में भरा हुआ पानी भी प्रायः  
 खराब पानी होता है। टंकियों का पानी यदि स्वच्छ  
 न हो तो उन्हें ढके रहना चाहिए। कभी-कभी  
 उन को धोते रहना चाहिये और उन तालाब  
 आदि को, जहाँ से उनमें पानी आता हो, साफ  
 रखना चाहिए। सफाई की कोशिश बहुत ही कम  
 मनुष्य करते हैं। इसलिए पानी के सब दोष दूर  
 करने का सब से अच्छा उपाय यह है कि पानी  
 को पहले आध घण्टे तक उबाले, और ठण्डा कर  
 के बिना हिलाये एक दूसरे बर्तन में मोटे और  
 साफ कपड़े में छान कर उसे पीने के काम में  
 लाये। पर याद रहे कि इतने से ही मनुष्य अपने  
 जीवन से मुक्त नहीं हो सकता। सार्वजनिक  
 योग में आने वाला पानी जैसे उस की मिलिक-  
 है, वैसे ही उस मुहल्ले या गाँव में रहने  
 वालों की मिलिकयत है। उस मिलिकयत की रक्षा

संरक्षक की हैसियत से करने के लिए मनुष्य मजबूर है। इस से कोई काम ऐसा न होना चाहिए कि सार्वजनिक उपयोग में आने वाला पानी खराब हो। उसके द्वारा नदी या कुएँ में किसी प्रकार की खराबी न पैदा हो। अर्थात् उसे चाहिए कि वह पानी के पीने वाले भाग को नहाने-धोने के काम में न लाये, उसके पास मल-मूत्र न त्याग करे। पीने के काम में आने वाले पानी के समीप मुर्दा न जलाये और उस की राख आदि उसमें न डाले।

बहुत सँभाल रखते हुए भी हमें पिछकल साफ़ पानी नहीं मिलता। उम में प्रायः चार, सड़ी हुई घास-फूस इत्यादि का भाग रहता ही है। परमानी पानी मय से अधिक साफ़ गिना जाता है। परन्तु हमारे पास पहुँचने के पहले ही उम में हवा में उड़ने वाले रज-कण आदि मिल जाते हैं। शरीर पर साफ़ पानी का छमर पड़ा बिलक्षण होता है। इसी से किने ही अद्वैत डाक्टर अपने रोगियों को डिस्टिल्ड अर्थात् धना हुआ पानी देने हैं। कृष्ण की शिष्यायन वाले को हम स्रोत के पानी का प्रत्यक्ष फल मिल सकता है।

ऐसा पानी सभी केमिस्ट ( विलायती दवा बे  
 वाले) बेचते हैं। डिस्टिल्ड पानी और उसके उ  
 चारों पर हाल में एक पुस्तक निकली है। उस  
 लेखक की राय है कि इस पुस्तक में दी हु  
 रीति से शुद्ध किया हुआ पानी पीने से बहुतों  
 रोग मिट सकते हैं। इसमें अतिशयोक्ति है,  
 लेकिन बिल्कुल शुद्ध किये हुए पानी का शरीर  
 पर अधिक असर होना कुछ असम्भव नहीं है।  
 बहुत आदमी नहीं जानते कि पानी हलका और  
 भारी दो तरह का होता है। पर यह जानना  
 चाहिये कि जिस पानी में साबुन मलने से फेन  
 तुरन्त न उठे, पानी का रंग भर बदल जाय, उसे  
 भारी समझना चाहिए। उस पानी में चार बहुत  
 है। जैसे खारी पानी में साबुन का उपयोग नहीं  
 हो सकता, वैसे ही भारी पानी में भी उस का  
 उपयोग मुश्किल होता है। भारी पानी में अनाज  
 पकाने में पकता है। भारी पानी पीने से अनाज  
 चने में भी कठिनाई पड़नी चाहिए और पड़नी  
 है। भारी पानी बहुत ही खारा होता है।  
 का पानी स्वाद में मोठा रहता है। कुछ लोगों  
 राय है कि भारी पानी में पोषक पदार्थ अधिक

होते हैं। उनके पीने से अधिक फायदा है। परन्तु अधिकतर हलका पानी पीना ही ठीक समझा जाता है। बरसात का पानी सब से अधिक साफ़ और स्वाभाविक समझा जाता है। मय उसे हलका और काम में लाने योग्य मानते हैं। भारी पानी को उधारने के बाद आध घण्टे तक चूल्हे पर रहने दिया जाय तो कभी-कभी हलका हो जाता है। चूल्हे से उतारने पर यताई रीति से उसकी परीक्षा करनी चाहिए।

प्रायः पूछा जाता है कि कप किनना पीना चाहिए। इसका सीधा उत्तर है कि प्यास लगने पर प्यास मिटाने भर को पीना चाहिए। ग्याते समय और ग्याने के पीछे पानी पीने में कोई हर्ज नहीं। हाँ, ग्याने समय इस विचार में कि ग्युराक जख्दी गले में उतर जाय, पानी पीना ठीक नहीं। यदि ग्युराक अपने आप गले में नीचे न उतरे तो समझो कि खच्छी तरह में कुचली नहीं गई या मेदा उमें भाँगना नहीं।

साधारणतः पानी पीने की उम्मीद नहीं है और न होनी ही चाहिए। जैसे हमारे शरीर की मसल प्रति मँकड़ा पानी है वैसे ही

खुराक में भी है बहुतेरी खुराकों में तो ७० प्रति  
 सैकड़े से भी अधिक पानी रहता है। कोई ऐसा  
 अनाज नहीं है, कि जिसमें पानी बिल्कुल न हो।  
 इसके सिवाय भोजन पकाते तो काफी पानी डालते  
 ही हैं। फिर पानी की जरूरत क्यों होती है ?  
 यहाँ संक्षेप में इतना कहा जा सकता है कि जिन  
 लोगों की खुराक में खोटी, प्यास पैदा करने वाली  
 चीजें, जैसे मिर्चा, मसाला इत्यादि नहीं रहते उन्हें  
 पानी कम ही पीना पड़ता है। जो ताजे मेवां  
 से खुराक पूरी कर लेते हैं, उन्हें खाली पानी की  
 इच्छा शायद ही हो, जिसे अकारण ही बहुत  
 प्यास लगती हो उसे कोई बीमारी समझो। चाहे  
 जैसा पानी पीते हुए भी अनेक मनुष्यों को कोई  
 हानि नहीं पहुँचती देख कर कुछ लोग चाहे जैसा  
 पानी पीते दिखाई पड़ते हैं। हवा के बयान में ऐसी  
 धारणा का समाधान किया गया है। हमारे स्थान  
 में कुछ ऐसे अच्छे गुण हैं, जिनसे वह अनेक प्रकार  
 के जहरों को नष्ट कर डालता है। तेज तलवार को  
 काम में लाकर यदि हम उसकी धार फिर से तेज  
 न करें तो वह ठीक तौर पर काम नहीं देती। यही  
 हाल खून का है। हम सदा खराब पानी पिया

करेंगे तो ग्लून अन्त में अपना काम करने में अस-  
मर्थ हो जायगा ।

### अभ्यास

- १—जीवन के लिए कौन-कौन सी चीजें बहुत जरूरी हैं ?
- २—पानी किस तरह खराब हो जाता है ?
- ३—कैसा पानी पीने के लिए सबसे अच्छा रहता है ?
- ४—पीने के पानी के स्थानों पर किस प्रकार सफाई रहनी चाहिए ?
- ५—नीचे लिखे शब्दों का प्रयोग अपने वाक्यों में करो — निर्दि-  
ष्ट, अटूट, जंगल, गार्डन, उपयोग, निर्दिष्ट,  
संरक्षक, विलक्षण, उपचार, अनिष्टयोग, संक्षेप, धारणा,  
समाधान ।
- ६—अकारण—इस शब्द में 'अ' का अर्थ नहीं है, अर्थात् बिना  
कारण से । इसी प्रकार असमर्थ, असमान आदि शब्द हैं ।  
तुम ऐसे ही और उदाहरण खोजो ।
- ७—

अन

नया सा जूता था,  
मेरे बसनेवा

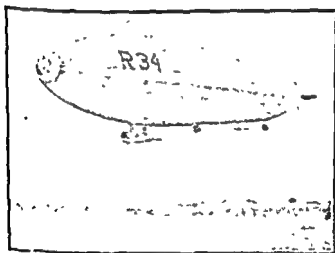
हम



५.—यह कविता बड़ी सुन्दर है; कवि ने किसानों की महानत का एक रूप सा खड़ा कर दिया है। इसे कण्ठस्थ कर लो।

## पाठ ३५

वायुयान



हवाई जहाज

जिन बिम्बों पर धनु पर आरोहण करते मनुष्य वायु में उड़ सकते, उसे वायुयान कहेंगे। हिन्दुओं के प्राचीन ग्रंथों में विमानों का ब्यवधान है जिस पर वह-वह पर लोग बहुत दूर-दूर तक जाया



करते थे । परन्तु इधर सहस्रों वर्षों से तो न इनकी किसी ने देखा न सुना ।

उधर योरुप में लोग वायुपान का नाम सुन कर हँसते थे । यह किसी को स्वप्न में भी विश्वास न आता था कि मनुष्य किसी भी प्रकार से वायु पर भ्रमण कर सकेगा । परन्तु विज्ञान की उन्नति ने किननी असम्भव मानी जाने वाली बातों को सम्भव कर दिखलाया है । उन्हीं में से एक यह भी है । अब किसी को भूल कर भी यह कहने का साहस नहीं होता कि मनुष्य वायु पर नहीं उड़ता क्योंकि अनेकानेक श्रुतियों के होते हुए भी, अभी लोग कई सौ कोस तक बराबर वायुपानों के द्वारा भ्रमण करने लगे हैं ।

वायु में उड़ने वाली कृत्रिम वस्तुओं में सब से साधारण और सरल गुब्बारा है । लोगों का विश्वास है कि पहले पहल गुब्बारा चीन में निकला था । गुब्बारे हमारे यहाँ विवाहों में बहुत उड़ाये जाते हैं । एक पनला गिलाफ़ मा होता है जिसके भीतर आग जलती रहती है । इस आग के कारण भीतर की वायु तप्त होकर हल्की हो जाती है । और ऊपर को उठती है ।

इसके साथ गुप्पारा भी ऊपर को उठता है। अच्छे गुप्पारे पतले रेशम के बनाये जाते हैं और कागज से हल्के होते हैं।

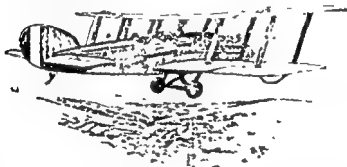
रोबिण्डिरा नामक एक विद्वान् ने एक नये गैस हाईड्रोजन का पना लगाया। यह वायु में १४ गुना हल्की होती है, अर्थात् एक घड़े वायु का जितना तौल होगा उतना तौल १४ घड़े हाईड्रोजन का होगा। इस पदार्थ के ज्ञान के पश्चात् गोंग में गुप्पारे उसी से भरे जाकर बनाये जाने लगे, क्योंकि अधिक हल्के होने के कारण यह बहुत ऊपर जाते थे और गुगमना से उड़ सकते थे। पहले पहले इस प्रकार के गुप्पारे में एक डोलची भी बनाकर उसमें एक भेड़, एक भुर्खा और एक पत्तक बँटाकर उड़ाये गये। इसके उपरान्त मनुष्यों ने भी उड़ना आरंभ कर दिया और इस प्रकार के गुप्पारे में लोग कई सौ मील तक जाने का धोरे-धोरे साहस करने लगे।

पहले ऊँचे जाने पर बिबिध दशा होती है। नाड़ी जो घटी प्रति मिनट ७० या ८० बार चलती है, घटी पर सौ बार से भी अधिक चलती है। मुँह और नाक से रक्त आने लगता है गर्म

अल्पन्त शीघ्र-शीघ्र लेना पड़ता है। सर्दी पड़ी का होती है। और लोग इन मय कठिनाइयों के कारण प्रायः अचेत हो जाते हैं और कभी कभी कुछ दिनों के लिए मरण हो जाते हैं। लड़ाइयों में इन गुब्बारों ने बड़ा काम दिया। शत्रु की सेना को ऊपर ही ऊपर पार करके इनके द्वारा पत्र भेजे जाते थे और शत्रु की सेनाकी सामग्रियों का भी निरीक्षण हो सकता था।

परन्तु इनमें एक बड़ी त्रुटि थी। इनमें कोई ऐसी शक्ति न थी जिससे कि ये वायु वेग के विरुद्ध ले जाये जा सकें। जिधर को वायु का प्रवाह होता था उधर को ये उड़ जाते थे। अतः इन पर जो लोग आरुढ़ रहते थे वे स्वतन्त्र न रहकर वायु के दास होते थे। इस घात का बहुत दिनों तक प्रतीकार न मिल सका। परन्तु जब मोटरकार बने तो लोगों को यह विचार उत्पन्न हुआ कि ये गुब्बारे भी हल्के, किन्तु पवन-एञ्जिन द्वारा चलाये जायँ। यस इन्हों गुब्बारों को जो एञ्जिन द्वारा चलाये जाते हैं और वायु-प्रवाह से स्वतन्त्र होते हैं एयरशिप या वायुपोत (हवाई जहाज) कहते हैं। ये प्रायः सिगार के रूप के होते हैं और

इनमें फौलाद या एलुमिनियम ( एक धातु जिसके आज कल घर्त्तन बहुत बिकने हैं ) के हल्के हल्के दण्डों की गाड़ियाँ लगी होती हैं । इन्हीं में लोग बैठते हैं । इस धातु के दण्डों के ऊपर रेशम की खोल बड़ी रहती है । इन पानों में कई कमरे होते हैं और ये इस प्रकार बने होते हैं कि यदि इनमें से किसी में कहीं एक छिड़ भी हो जाय तो पान सहसा नीचे न गिरें, प्रत्युत धीरे धीरे नीचे उतरें ।



हवाई जहाज

एक और प्रकार का वायुयान भी प्रचलित है । लोग यह देखते थे कि चिड़ियाँ अपने पों की की सहायता से उड़ती हैं और यह विचार होता था कि मनुष्य भी किसी प्रकार का कृत्रिम पर

लगा कर उड़े। इसका प्रयत्न किया भी गया परन्तु यथेष्ट सफलता प्राप्त न हुई। मनुष्य की रगों में इतनी शक्ति नहीं कि वह अपने भारी शरीर को वायु में देर तक सँभाल सके। तब लोगों ने ऐसे वायुयानों के बनाने का विचार किया जो चिड़ियों के प्रकार पर रखते हों। अन्त में अर्विल और विल्बर राइट नामक दो भाइयों ने इस प्रकार का पर्युक्त एक यान प्रस्तुत किया। इस प्रकार के वायुयान को एयरोप्लेन या वायुवाहक कहते हैं।

इन वायुयानों के द्वारा मनुष्य ने एक ऐसी सड़क निकाली है जो कि कभी बिगड़ती ही नहीं, और उन्होंने अपने लिये एक बड़ा ही दुर्जय राज्य उपार्जित कर लिया है।

### अभ्यास

- १—गुब्बारे के विषय में तुम क्या जानते हो? यह क्यों ऊपर उठता है?
- २—संसार में सबसे पहले गुब्बारे में कौन उड़ा था?
- ३—वायु-यान का आविष्कार किमने किया?
- ४—वायु-यान में क्या दोष अब भी रह गये हैं?
- ५—वायु-यान कौनसी सड़क पर चलता है?
- ६—जो चित्र इस पाठ के साथ आया है उसका चर्च करो।

रेलगाड़ी पर एक छोटा सा निबन्ध लिखो ।  
 निम्नलिखित शब्दों में लिंग बताओ—  
 दायीं दही रानी, भेड़, छिद्र ।

## पाठ ३६

### जीव-दया

( १ )

शीघ्र हटा लो चपल चरण को,  
 कुचल न जावे कीट अधीन ।  
 घृणा तुम्हें जिससे है वह तनुभी,  
 प्रभु-शून्य है न मतिहीन ॥

( २ )

जगम-भात्र के परम पिता ने,  
 जीयन तुम ने पाया है ।  
 उन्हीं ईश ने अगम दया का,  
 हम पर भोग बहाया है ॥

( ३ )

पिना लिये कर रवि-शशि नारे,  
 मय के लिए बनाये हैं ।  
 मभी मात्र मेरे दिन उमर ने,  
 पृथ्वी पर फैलाये हैं ॥



कनारी द्वीपों\* में पानी की बड़ी कमी है ।  
 वहाँ न नदी है, न तालाब है । आश्चर्य तो इस  
 बात का है कि वहाँ पानी भी कम बरसता है ।  
 किन्तु वहाँ जगह-जगह पर ऐसे पेड़ हैं जिनमें  
 रात्रि के समय पानी बरसता है । यह पानी इतना  
 अधिक होता है कि वहाँ के निवासियों को जल  
 के अभाव का कोई कष्ट नहीं होता । यही नहीं,  
 इन वृक्षों के नीचे जो जलधारा यह निकलती हैं  
 हमने आम पान के खेत मिनच जाने हैं, जिनमें  
 अनेक प्रकार के धान्य पैदा होते हैं । इस वृक्ष  
 की ऊँचाई ३०-३५ हाथ होती है, लकड़ी भी  
 गुलाबी होती है । रात्रि में इसके ऊपर बादल  
 दिखाई देते हैं ।

अमरीका में एक और अद्भुत प्रकार का वृक्ष  
 देखा गया है । इसके पत्ते सदा उत्तर और दक्षिण  
 दिशा में स्थिर रहते हैं । हमने पत्तों के निवासियों  
 को दिशा का ज्ञान करने में कोई बाटिनाई  
 नहीं होती ।

प्रधान मन्त्री मन्त्री में टाबुलों का एक समु-  
 दाय है । इसके बिम्बी बिम्बी टाबु में एक वृक्ष

\* वे देश जहाँ जलधारा के परिधम से उत्पन्न हो जायेंगे  
 ३३।



अल्प दिनों का सुख लेने दो,  
 पाने दो परिमित आनन्द ।  
 जो जीवन नहीं दे सकता है,  
 क्यों उस को लेता मतिमन्द ?

### अभ्यास

तीसरे और चौथे छन्दों के अर्थ लिखो ।  
 अपल, मतिहीन, स्रोत, परिमित और मतिमन्द शब्दों के  
 प्रर्थ बताओ ।  
 म का शुद्ध रूप बताओ ।  
 स पाठ से क्या शिक्षा मिलती है ?

## पाठ ३७

### अद्भुत वृक्ष

साधारण तौर से यह किसी  
 हो सकता कि वृक्ष भी  
 कहने हैं । विश्वास हो जाये  
 न संसार में अद्भुत वृक्ष  
 पूर्ण हम नीचे दे रहे हैं  
 ज्ञान कर हम

सकती है। प्राचीन समय में नारियल के वृक्ष को देव कर लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ था। जब अकबर बादशाह का मन्त्री अबुलफजल बङ्गाल से लौट कर सम्राट् के पास पहुँचा तब उसने कहा था—महाराज बङ्गाल के ऐश्वर्य का क्या कहना। वहाँ के वृक्षों में रोटियाँ फलती हैं और मीठा शरपन निकलता है।

दक्षिण-अमरीका में एक और अद्भुत वृक्ष होता है। इसके तने में छेद करने से दूध के समान मीठा और पुष्टिकर रस निकलता है। इसकी पत्तियाँ घमड़ा जैसी घिमड़ी होती हैं। सघेरा होते ही वहाँ के लोग उस वृक्ष के पास जाकर उसका रस ले आते हैं। ये वृक्ष के तने पर कुल्हाड़ी से काट देते हैं, जिसमें रस बहने लगता है। यह रस वहाँ वालों को ठीक दूध का काम देता है। इसको छुड़ा कर इसकी रोटी भी बनाई जाती है। वहाँ एक दूसरे वृक्ष के गूदे में उत्तम मक्खन निकलता है। लोग इसको एकत्र करके आनन्द के साथ खाते हैं।

भगवान् ने क्यों किसी किसी देश में ऐसे अद्भुत वृक्ष पैदा किये हैं, इसका ठीक-ठीक कारण हमझ में नहीं आता।

होता है जिसमें खरबूजे के समान फल लगते हैं। इनके भीतर बहुत ही स्वादिष्ट मोठा गूदा होता है। वहाँ के निवासी इसे भूनकर खाते हैं। कहते हैं कि उनका गूदा मुन कर रोटी की ही भाँति सफ़ेद और मुलायम हो जाता है। वर्ष में आठ महीने तक यह वृक्ष बराबर फल दिया करता है। वहाँ के निवासी इन्हीं फलों को खाकर अपना निर्वाह करते हैं। उसका छिलका भी व्यर्थ नहीं जाता। वह कपड़ा बनाने के काम में आता है। वास्तव में वृक्ष वहाँ वालों के लिए कल्पवृक्ष\* से कम नहीं है।

दक्षिण-अमरीका के एक वृक्ष की कथा सुनो। इसके बीज में कई तहें रहती हैं। पहली तह हाथी दाँत के समान उज्ज्वल होती है। उस से घटन इत्यादि अनेक वस्तुएँ बनती हैं। दूसरी तह कोमल और स्वादिष्ट गूदे की होती है। इसके भीतर इतना पानी भरा रहता है कि उससे तीन-चार आदमियों की प्यास बुझ सकती है। हमारे देश के नारियल के वृक्ष से इसकी तुलना हो

\* एक प्रकार का वृक्ष जिस के विषय में यह विश्वास है कि हमने जो वस्तु माँगी चाय वही यह दे देता है।

फ्रांस, स्पेन और पुर्तगाल में एक जाति के होने हैं जिनकी छाल ड्राट बनाने के काम की है। यह वृक्ष ३० से ४० फुट ऊँचा होता है। इसके तने का व्यास २ से ३ फुट होता है। ५ वृक्ष पाँच वर्ष का हो जाता है तब इसकी ल निकाली जाने लगती है। जिससे छाल रकालने में वृक्ष की कोई हानि नहीं होती, उलट ही अधिक समय तक जीवित रहता है। सौ से १५० वर्ष तक के वृक्ष पाये गये हैं। परन्तु १५०-२०० वर्ष के पुराने वृक्षों की छाल की ड्राट अधिक अच्छी होती है।

## अभ्यास

- १—बनारस टापुओं में बँस में विचित्र वृक्ष पाये गये हैं ?
- २—दक्षिण अमेरिका के अद्भुत वृक्षों का वर्णन करो।
- ३—ड्राट कैसे बनता है ?
- ४—सह-भूमि और गर्म-धरे मैदानों में क्या अन्तर होता है ?
- ५—उपवन, लकड़वा, पुष्टिकर और अमूल्य वृक्षों का अर्थ बताओ।
- ६—एक लेख अद्भुत और अद्भुत पर लिखो (उम्र, दम, गंध और रस, ड्राट आदि)।
- ७—गोले लिखो वृक्षों के विशेषण बनाओ—  
विचित्र, अद्भुत, अमूल्य, विचित्र, अमूल्य।



11  
12  
13  
14  
15



